

Táncművészeti továbbképzés—Debrecen—Csokonai fórum 2023.

Metodológiai anyag

A tánc nyelve a mozgás általános érvényű, jellegénél fogva segíti a táncművészet különböző területei és a kultúrák közötti kapcsolatrendszer kiépítését. Kommunikációs eszközként való megjelenése és elmélyítése meghatározó szerepet játszik az együttműködési és a táncban megjelenő interkulturális folyamatokban. Olyan művészeti ág, amely nemzetek sajátosságait, kultúráját is kifejezi, oktatási módszerei és versenyrendszerei hatással vannak a nevelésre és az érzelmi intelligencia fejlődésre. Kiemelkedően fontosak azok a szakmai, társadalmi és kulturális események amelyek a régióban tevékenykedő művészeket szakembereket fogják össze, hiszen hiánypótló szerepük mellett megerősítik a szakmai identitást, együttműködést, fejlődést.

A Csokonai színházban immár hagyománnyá vált a táncművészet jelenléte, amely nagyban hozzájárul a helyi közösségek építésében a szakmai fejlődés és a különböző társadalmi csoportok viszonyában és megítélésében. Programunk azt a szakmai fejlődést hivatott elősegíteni amely a régióban működő tánccsoportok, táncosok, koreográfusok, táncpedagógusok számára olyan továbbképzést biztosít, ahol résztvevőink új megoldásokkal és módszertani gyakorlattal gazdagodnak. A régióban szervezett Táncművészeti továbbképzés célja, hogy olyan új módszereket és eszközöket adjunk a résztvevők kezében amellyel hatékonyan korszerűen és komplexen tudják oktatni és népszerűsíteni a táncművészet különböző területeit, amely olyan felületet teremt a régióban amely átrajzolja a tánc régióban betöltött szerepét határon innen és túl. A program az amatőr és hivatásos együttesek táncpedagógusainak, koreográfusainak, táncosainak továbbképzésében vállalt jelentős szerepet, mely a közösség erejét, az összetartozást és a közös gyökereket hivatottak megerősíteni.

A képzés során célunk olyan módszertani és mozgás tréning bemutatása amely inspirálóan hat a régióban működő táncpedagógusok táncosok és szakemberek számára. Az előadások során a táncművészeti képzéssel párhuzamosan fontos volt hogy megtapasztalják a mozgástanulás során létrejövő önbizalom és érzelmi intelligencia fejlődését, a közösséghez való vi-

Jelen anyag tartalma nem feltétlenül tükrözi az Európai Unió hivatalos álláspontját. (Csak projekt kedvezményezett által szerkesztett dokumentumok esetén használandó, amennyiben releváns.)

szony pozitív kialakulását, a stressztűrő-képesség növelését és a tudás hasznosítását önmaguk és a csapattársak javára. Megismerjék, miként fejlődik empátia képességünk, alkalmazkodásra és kooperációra való hajlamunk és az egymástól való tanulás képessége.

A Debrecenben megrendezésre került program nagyszabású kezdeményezés, regionális szinten különösen jelentős. A kezdeményezés támogatta, hogy hazánkban és a határon túl működő magyar tánckultúra sokszínűségét és különlegességét megismertessük és bemutathassuk.

A Táncmódszertani továbbképzés 15 alkalommal került megrendezésre (alkalom/ 4 óra) 2 alkalommal román, 13 alkalommal magyar előadó részvételével. A programon magyar résztvevők vettek részt, Romániából a szigorítások miatti egészségügyi helyzet, az elfoglaltság és távolság nagyon megnehezítette a részvételt. A program keretében a tánc van a fókuszban de a programok témák, széles metodikai kereteket adtak az előadói műfajok körében. A táncművészet különböző szegmensei mellett megjelent a személyiségfejlesztés, a drámajáték, a színház, az improvizáció, az ön és társismeret, melyek elengedhetetlen részei a fejlődésnek a művészet bármely területen. Programok nagy részében, főleg a módszertani programok előrehaladtával egyre inkább kialakult egy egymást jól ismerő közösség.

A programsorozat koordinálása folyamán nagyon sokféle stílussal alkotóval, technikával és műfajjal lehetett megismerkedni. A meghívott hazai és külföldi előadók olyan információkat módszereket és megközelítési módokat tudtak átadni a résztvevőknek amelyek szakmai ismeretek megújítását rendszerben rendezését és szakmai kapcsolattartását segítette.

Jelen anyag tartalma nem feltétlenül tükrözi az Európai Unió hivatalos álláspontját. (Csak projekt kedvezményezettek által szerkesztett dokumentumok esetén használandó, amennyiben releváns.)

Táncművészeti továbbképzés Debrecen

Szakértők	Téma	Létszám	Dátum
Pálosi István	Mozdulatművészet, mint élő magyar modern tánc hagyomány -Orkesztika – Mozdulatművészet	13 fő	2021.09.18.
Kozma Gábor Viktor	A Suzuki színészténing módszertana -A rendszeres tréning eszközei: Suzuki-módszer és Viewpoints workshop	8 fő	2021.09.19.
Cristian Jurcut -Renata Csaszar Jurcut	A társastáncok stílusjegyei, figurái, a vezetés és a partnerek közötti testi kontaktus szerepe- Bachata -Salsa	11 fő	2021.10.16.
Lőrinc Katalin	A Graham- technika és a modern tánc módszertana és összefüggései.	19 fő	2021.10.16.
Gál Eszter	A test mint megélt tapasztalat: honnan indul a mozdulat, mi mozgat és mi van a mozdulaton túl	24 fő	2021.10.17.
Földi Béla	A hivatásos táncos szakma ars poeticája	17 fő	2021.11.27.
Szalay Tamás	Egy táncszínházi előadás létrehozásának folyamata	10 fő	2021.11.28.
Lévai Péter	Kreativitás fejlesztése a táncoktatásban-a tánc játékosítása	10 fő	2021.11.28.

Jelen anyag tartalma nem feltétlenül tükrözi az Európai Unió hivatalos álláspontját. (Csak projekt kedvezményezettek által szerkesztett dokumentumok esetén használandó, amennyiben releváns.)

Cosma Levente Lennon	A versenyzés, mint motivációs tényező a táncoktatásban	17 fő	2021.12.04.
Szabó Réka	Személyesség a jelenlétben, beszéd és mozgás	12 fő	2021.12.04.
Fedor Zita	A vezető szerepe és kompetenciái, csapatépítés és hatékony együttműködés tréning	12 fő	2022.11.27.
Gelányi Imre	Drámajáték a táncoktatásban	10 fő	2022.12.03.
Adrienn	A test dekonstruálása-a mozgás, a tér, és a zene kereteinek újjáépítése. Nézői elvárások, konvenciók és tabuk. Gyakorlat és áttekintő elmélet.	22 fő	2023.02.26.
Bakó Tamás	Kortárs tánc irányzatok-ahogy mi látjuk	13 fő	2021.04.28.
Angelus Iván	Tánc irányzatok -ahogy ti látjátok	19 fő	2023.04.29

Jelen anyag tartalma nem feltétlenül tükrözi az Európai Unió hivatalos álláspontját. (Csak projekt kedvezményezettek által szerkesztett dokumentumok esetén használandó, amennyiben releváns.)

1. Mozdulatművészet, mint élő magyar modern tánc hagyomány- Orkesztika – Mozdulatművészet

Előadó: Pálosi István

2021. 09. 18.

Létszám: 11 fő

Részvevők: táncpedagógusok, táncoktatók, táncosok

Önéletrajz:

Mozdulatművész, koreográfus, pedagógus, a Magyar Mozdulatművészeti Társulat igazgatója, az Orkesztika Alapítvány kurátora. A Magyar Táncművészeti Főiskola - MTF (Állami Balettintézet) növendéke (1982-1991), majd MAPA ösztöndíjas Berlinben (1995), az esseni Folkwang Egyetem (1997-1998) és a MTF moderntánc pedagógus hallgatója BA (2001-2005). Okleveles tánctanár MA (2015 MTF). 1992 óta tanít balettet és mozdulatművészetet Magyarországon és külföldön. 2011-2013 a Berczik Sára Budai Táncklub mozdulatművészet tanára és a Balázs Győző Református Líceum balettmestere és moderntánc tanára, 2015-2017 a BTS Szakgimnázium balettmestere és moderntánc tanára. 2017-től a Nemes Nagy Ágnes Szakgimnázium tánctanára, 2019-től a Semmelweis Egyetem Gyógytornász Szak oktatója. Táncos pályáját a Vasas Táncegyüttes gyerekcsoportjában kezdi (1979), majd gyerekszólístaként folytatja az Erkel Színházban. 1994-1995 között az Orkesztika Mozdulatszínház táncosa. A mozdulatművészet megőrzése és fejlesztése céljából Fenyves Márkkal létrehozta a Duncan-Dienes Orkesztika Iskolát (1997), a MOHA-Mozdulatművészek Házát (1997, korábban Mozdulatművészeti Stúdió), és a Magyar Mozdulatművészeti Társulatot (1995). Az Orkesztika Alapítvány programjainak vezetője (1999) a SzólóDuó Nemzetközi Tánc Fesztivál igazgatója. Az elmúlt 25 év művészeti és tanári munkájáért 2017-ben megkapja a Magyar Ezüst Érdemkereszt Állami kitüntetését.

Jelen anyag tartalma nem feltétlenül tükrözi az Európai Unió hivatalos álláspontját. (Csak projekt kedvezményezettek által szerkesztett dokumentumok esetén használandó, amennyiben releváns.)

Téma:

A MOZDULATMŰVÉSZET – ami a testről lélekről szellemről egyaránt szól – célja a szépség egészség emberség. MINDENKI számára ajánlott aki a mozgást tanulni és nem utánozni akarja. Az órák a természetes emberi mozdulatlehetőségek vizsgálatára alapoznak, Dienes és Berczik rendszer és módszer alapján. Célunk a tudatos mozgás elsajátítása, a tér, idő, erő és kifejezés felfedezésén keresztül.

A programban betöltött szerepe:

A 100 éves tradíciójú modern „TÁNCHUNGARIKUM”. Egy ősi energiákat megmozdító, klasszikus és esztétizáló, teljes embert igénylő, tánc és mozdulatforma. Egyszerre élet stílus-filozófia-út és gyakorlat. Amiért egyedülálló, hogy nem csupán a mozdulatokat használjuk, hanem a hozzájuk fűződő filozófiát, másképp tekinthetünk önmagunkra és másokra, energiákat áramoltathatunk, érzelmeket, indulatokat élhetünk át és engedhetünk ki magunkból, megtapasztalhatjuk a funkciók kiteljesedését. Elmélyedve benne megélhetjük a szépséget, a jót, az egészséget és természetességet, azt az eredeti-ősi állapotot amit teljességnek nevezhetünk. Jelen lehetünk a MOST-ban, a pillanatban, ezáltal ÖNMAGUNK lehetünk. Elméleti- tudományos, ORKESZTIKA-nak nevezett mozdulatrendszerének kidolgozója Dr. Dienes Valéria. Egy több évszázados európai kulturális hiányt pótol a test és a lélek viszonyrendszerének újrafelfedezésével. Munkamódszere a megfigyelés, a kibontás, a kiteljesítés, az egyén aktivizálása.

Tematika:

Száz éve generációról-generációra öröklődő és újra alakuló harmonikus és organikus mozdulatok kombinációjával dolgozunk az órán, sokféle zenére és olykor zene nélkül. A mozdulati anyag emlékeztet a keleti harcművészetekből, más táncirányzatokból ismert elemekre, funkciói és gyakorlata miatt terápiás módszerek és a jóga elemeire is. Rendszeres gyakorlat az, hogy különböző tárgyi eszközök (korong, fátyol, labda, bot) használatával segítjük a mozdulatok funkcionális teljes megvalósulását. Az óra lehet intenzív, akár meditatív befele figyelő,

Jelen anyag tartalma nem feltétlenül tükrözi az Európai Unió hivatalos álláspontját. (Csak projekt kedvezményezettek által szerkesztett dokumentumok esetén használandó, amennyiben releváns.)

kreatív, mikor a bennünk rejlő alkotó erő is kibontakozhat, vagy előadói, mikor megtanulhatjuk milyen a MOST-ban magunkat vállalni.

Összegzés:

A módszertani elemek közvetlenül beépíthetők a jelenleg tanított vagy tanult mozgásrendszerbe, módszerbe, ilyen a földtechnika, fáttyol gyakorlat, központból indított gyakorlatok, a ki és befelé indított gyakorlatok, mozdulatok spirálok, az izolációk és rotációk, légzéstechnika, ritmikára irányuló feladatok. A tanult mozgáselemek a tanítási folyamatba és azon belül a bemelegítésbe és tréningekbe, a társastánc páros vezetői forgatási technikájába is beépíthetők. Jellemző fogalmak, a Mozdulatuművészet továbbképzésben: légzés, tudatosság, koncentráció, elengedés, légység, dinamika. A gyakorlatok, közvetlenül áttemelhetők a képviselt táncstílusban és tréningbe. Segítik a továbbképzésen tanultak a tehetséggondozást, a képzés hatékonyságának javítását. A tanultak szellemisége, megfogalmazása, szemlélete, új irányt mutat a tudatosság, szakmaiság és tánc történet fontosságának irányába.

Kinek ajánljuk?

Ez a táncóra mindenkinek, minden életkorban ajánlható és biztonságos. Bármikor elkezdhető, előképzettséget nem igényel. Profinak és amatőrnek ugyanaz az út, de a profi messzebb jut rajta. Három egyéni hasznosulása a megelőzés (prevenció), a status naturalis fenntartása (kondíció), és öngyógyításra való képesség (rehabilitáció). Általa – öntudatlanul – is mindenki saját maga gyógyítójává, kiteljesítőjévé válhat a mozgás öröme és energiája által. Használhatjuk bármely táncstílus előkészítésére és kiegészítésére is.

„Mindig fontos szakmai, társadalmi és kulturális események az ilyenek, mint amit a Csokonai Színház szervezett, mint hiánypótló Táncmódszertani továbbképzés. Nagyszerű, hogy ebbe a régióba is el tudott jutni a III éves hagyományokkal bíró magyar modern tánc: a Mozdulatuművészet, mint műfaj, filozófia, reformpedagógia, táncmódszer. Sok ilyen alkalomra lenne szükség hazánkban és határainkon túl, hogy a magyar kultúra sokszínűségét, egyediségét és különlegességét bemutathassuk, megismertethessük.” Pálosi István

Jelen anyag tartalma nem feltétlenül tükrözi az Európai Unió hivatalos álláspontját. (Csak projekt kedvezményezettek által szerkesztett dokumentumok esetén használandó, amennyiben releváns.)

2. A Suzuki színésztréning módszertana-A rendszeres tréning eszközei: Suzuki-módszer és Viewpoints workshop

Előadó: Kozma Gábor Viktor

2021. 09. 19.

Létszám: 8 fő (jelentkező 10 fő ,2 fő betegség miatt távol maradt)

Részvevők: táncpedagógusok, táncoktatók, táncosok

Önéletrajz:

1990-ben született Budapesten. 2009 és 2012 között a Pesti Magyar Színiakadémián tanult, majd 2012-ben sikeres felvételi vizsgát tett a Marosvásárhelyi Művészeti Egyetemre, ahol 2017-ben megszerezte a mesteri színész és színésszpedagógus diplomát. 2017-től az Egyetem Doktori Iskolájában folytatta tanulmányait. Kutatási témája a színésztréningek logikájának vizsgálata volt. A Magyar Művészeti Akadémia 2018-2021 Ösztöndíjprogramjának ösztöndíjasa, majd megkapta az Alumni Program Kiválósági Ösztöndíjprogramját 2021-ben. 2019-től a kolozsvári Babeş-Bolyai Tudományegyetem asszisztens tanára. 2022-ben Summa Cum Laude minősítéssel kapott doktori (PhD) fokozatot a Marosvásárhelyi Művészeti Egyetemen. Szabadúszó színész, színésztréner, doktorandusz. Egyetemi tanulmányait a Marosvásárhelyi Művészeti Egyetemen végezte. Jelenleg az egyetem Doktori Iskolájának hallgatója, kutatásában különböző pszichofizikai színésztréning módszerek komparatív elemzését végzi. Az International Suzuki Company of Toga tagja, az MMA 2018-2021 Ösztöndíjprogram ösztöndíjasa. 2020-tól a kolozsvári Babeş-Bolyai Tudományegyetem Színház és Film tanszékének tanári asszisztense. A Vadász Esélye társulat tárművészeti vezetője. Színész, tréner, PhD, a BBTE tanári asszisztense, A Vadász Esélye színházi alkotóközösség társ művészeti vezetője. Folyamatos keresés, kutatás és fejlődni vágyás jellemzi, ami minden tevékenységét áthatja. 2021-ben a Létra Kulturális Egyesülettel közösen létrehozták az első Nemzetközi Színháti Workshop Forumot, ahol mesterkurzust tartottak az OTP Gardzienice, valamint a SITI Company művészei is. 2022-ben elnyerte a BBTE Excellencia díját tanári teljesítményéért.

Jelen anyag tartalma nem feltétlenül tükrözi az Európai Unió hivatalos álláspontját. (Csak projekt kedvezményezettek által szerkesztett dokumentumok esetén használandó, amennyiben releváns.)

Téma:

A Suzuki színésztréning-módszer célja, hogy a tréningező képes legyen pszichofizikai potenciáljának teljességét a színpadi közlési helyzet szolgálatába állítani, hogy képes legyen elhárítani a megjelenő mentális, vagy fizikai blokkokat, valamint ideális készenléti szintet érjen el, ahol a legszabadabb kreatív munkát képes folytatni. A Viewpoints segítségével a résztvevők a felszabadult fizikai improvizációhoz kaphatnak támpontokat. A technika által arra is keressük a választ, hogy milyen gyakorlati tevékenység szolgálja az előadók rendszeres, napi szintű edzését, tréningjét.

A programban betöltött szerepe:

A műhelymunkán arra keressük a választ, hogy az előadóművészeknek milyen eszközök állnak rendelkezésre a napi szintű tréninghez; hogyan képesek a legcselekvőképesebb állapotba hozni magukat; milyen megküzdési stratégiák vannak a blokkok elhárítására; a tér és idő elemeivel való aktív kommunikáció kialakítása, hogyan képes élesíteni érzéseinket és formálni döntéseinket; hogyan lehet az „éberség izmait” folyamatosan edzeni és miben segíti ez az előadót.

Tematika:

A Suzuki módszer által a tréningező a testben lakozó, a hétköznapi életben nem használt testi energiák felszabadításán, expresszivitásának növelésén és gátjainak elhárításán, az ideális készenléti állapot megteremtésén dolgozik. A tréningező az elemével, a testközponttal, a lélegzéssel és a testi, vagy „állati” energiával egyszerre dolgozik. Az aktív és gyakran megerősítő fizikai cselekvések végzése közben a tréningezőnek folyamatos kapcsolatot kell tartania belső képével, belső víziójával, egy általa elképzelt dramatikus helyzettel. A cselekvések belső tartalmát a belső képpel való aktív kapcsolat határozza meg. A gyakorlatok során hangadás, beszéd és ének is megjelenhet. A Viewpoints technika alapját a nem hierarchikus szemlélet, a tér és idő elemeivel kialakított, felszabadult játék-kísérlet képezi. Hat elemet különböztet meg: tér, forma, idő, érzelem, mozgás és történet. A gyakorlatok során a tréningező a figyelmének

Jelen anyag tartalma nem feltétlenül tükrözi az Európai Unió hivatalos álláspontját. (Csak projekt kedvezményezettek által szerkesztett dokumentumok esetén használandó, amennyiben releváns.)

pontos vezetését sajátítja el, amely lehetőséget teremt az újszerű, kreatív döntésekre az improvizációs helyzetben.

Összegzés:

A Suzuki színésztréning-módszer a teljes pszichofizikum edzéséhez ad eszközöket az érdeklődők számára. A viewpoint tréning nagyon sok féle perspektívát enged megnyitni a csoportos táncok terén. A tanult mozgáselemek az improvizáció terén alkalmazhatóak leginkább. A Suzuki módszer a figyelem fontosságát hangsúlyozza, a kitartást és a pontos kivitelezést, koncentrációt.

Kinek ajánljuk?

Milyen eszközök állnak rendelkezésre a színész a napi szintű tréningjéhez? Hogyan lehet a folyamatos fejlődést és az önmagunkkal való szembenézést fenntartani? A tér és idő elemeivel való aktív kommunikáció kialakítása hogyan képes élesíteni az érzékeinket és formálni a döntéseinket? Hogyan lehet az „éberség izmait” folyamatosan edzeni, és miben segíti ez az előadót? Hogyan befolyásolja a nézés és nézettség aktusa az előadó színpadi jelenlétét? Ilyen és hasonló kérdésekre keressük a választ a kurzus során. Cél egy olyan rendszeresített gyakorlatot létrehozni, amely által a színészek a japán pszichológiai realizmus (shingeki) határain túl tudnak lépni, ami egységes fizikalitást alakít ki a társulatban, és ami segít letisztítani a testet a modern hétköznapiok kényelmének nyomaitól, hogy a test a maga teljességében tudjon a közlési helyzetben funkcionálni.

„A Debrecenben megrendezésre került Táncmódszertani továbbképzés programot kiváló és nagyszabású kezdeményezés. Regionális szinten különösen, de országos és közép-európai szinten is mindenképpen jelentős. A folyamatos továbbképzés, a módszertani ismeretek alkalmankénti bővítése szélesebb perspektívában egy mélyebb művészetértéshez és alkotáshoz tudja elvezetni a professzionális vagy félprofesszionális gyakorlókat. A program megnevezésében a tánc áll a fókuszban, a szervezők kitágították a metodikai kereteket az előadói műfajok szélesebb körére is. A jövőben több szerkezetű és időtartamú műhelymunkában lehetne gondol-

Jelen anyag tartalma nem feltétlenül tükrözi az Európai Unió hivatalos álláspontját. (Csak projekt kedvezményezettek által szerkesztett dokumentumok esetén használandó, amennyiben releváns.)

codni, ami esetleg szélesebb választási lehetőséget ajánl az érdeklődőknek ami által a módszertanok részletesebb ismertetésére is keret nyílhatna.” Kozma Gábor Viktor

3. A Salsa és Bachata stílusjegyei, figurái, a vezetés és a partnerek közötti testi kontaktus szerepe

Előadó: Jurcut Cristian és Jurcut Császár

2021. 10. 16.

Létszám: 19 fő

Részvevők: táncosok, táncpedagógusok, táncoktatók

Önéletrajz:

Bihar megye egyik legnagyobb tánciskolájának, a Nagyváradi Feeling Dance táncklubbnak, alapítói, illetve oktatói. Tagjai a romániai Tánc Sport és Salsa & Bachata szövetségnek, utóbbinak jelenleg Cristian Jurcut az elnöke. Előbb, mint aktív sportolók tevékenykedtek országos bajnokokként, később a több mint 15 éves tapasztalattal oktatóként működnek számos elismerést szerezve országszerte. Az utóbbi 10 évben rengeteg tánc eseményen vettek részt, köztük számos verseny szervezői.

Téma:

Az előadás első részében a Los Angeles-i salsa bemutatására kerül sor, kiemelt hangsúlyt fektetve a következőkre: a Los Angeles-i salsa tizedesjegyeinek ismertetése (sajátosságai, megkülönböztető jegyei a többi salsa stílussal szemben) illetve figurái (3-4 jellegzetes figura bemutatása) partnerek közötti testi kontaktus szerepe. Az előadás második részében a bachata bemutatására kerül sor, kiemelt hangsúlyt fektetve a következőkre: a bachata stílusjegyeinek ismertetése (sajátosságai) illetve figurái (3-4 jellegzetes figura bemutatása) és a partnerek közötti

Jelen anyag tartalma nem feltétlenül tükrözi az Európai Unió hivatalos álláspontját. (Csak projekt kedvezményezettek által szerkesztett dokumentumok esetén használandó, amennyiben releváns.)

testi kontaktus szerepének kiemelése.

A programban betöltött szerepe:

Az igazi latin-amerikai táncok többségének hazája Afrika. Jellemző rájuk, hogy kiemelt hangsúlyt kap a mozgásban a testrészek izolációja, ellentétben az európai táncokkal, ahol a mozgás a test központjából indul ki. A latin-amerikai táncok megjelenése Európában a húszas, illetve harmincas évek elején volt érzékelhető. Az áttörés csak a II. világháború után az ötvenes években következett be. Az addig szokásos angol stílushoz képest annyi változás történt, hogy a nyitott táncartás testkontaktus nélkül vagy csak korlátozottabb testkontaktussal, valamint a csípő- és medencemozgások elsődleges hangsúlyozásával kontúrozott.

Tematika:

Távoli (nyitott) tartás szerepe és annak használata. Közeli (zárt) tartás szerepe és annak használata - vezetés és követés. A férfi szerepe, mint vezető (jelzések adása és ezek időzítése). A nő szerepe, mint követő (jelzések felismerése és vezethetővé válás). A mozdulatok előkészítése a testben. A sebesség befolyása a mozgás kiterjedésére. A test elszigetelésének (body isolation) befolyása a vezetésre, illetve a mozdulatok folyékonyságára.

“Where I lead and where she reacts”

Összegzés:

Az óra nagyon pontosan felépített, alapos, kezdő szinttől a profi szintig halad. A forgáseelőkészítő gyakorlatok minden táncműfaj számára beépíthetőek. Új módszertani irányt nyújtott, kiegészítve a már ismert módszerekkel és megerősítéssel volt a már ismert irányok felé. A mélyebb művészi technikáért és alkotásért szükség van arra, hogy alkalmanként bővítsük a módszertani ismereteinket hogy szélesebb spektrumában láthassuk a művészet fejlődését és lehetőségeit.

Jelen anyag tartalma nem feltétlenül tükrözi az Európai Unió hivatalos álláspontját. (Csak projekt kedvezményezettek által szerkesztett dokumentumok esetén használandó, amennyiben releváns.)

Kinek ajánljuk?

A táncóra minden olyan érdeklődő számára új információt jelent akik ezzel a műfajjal rendszeresen foglalkoznak és megfelelő előképzettséggel rendelkeznek. A latin táncokat nagyon széles körben tanítják, különböző korosztályok számára, így kiemelkedő szerepe van a továbbképzés során. A műfaj megjelenik a profi és amatőr táncoktatás palettáján, széles érdeklődési körrel számolva.

„Véleményem szerint nagyon jól megvolt szervezve az esemény. Megfelelő társaság, hely és a számos lelkesedő jelenlévő emelte a hangulatot. Az ajánlatom az, hogy ilyen eseményeket kell még szervezni több ország résztvevőivel, mert minden újdonság a táncvilág előrehaladását és nem utolsó sorban ismeretség és baráti körök kialakulását jelentheti.” Jurcut Cristian

4. A modern tánc technikák oktatásának aktuális didaktikai kérdései;

vagy: A Graham, (Limón, Horton, Cunningham és a különböző Jazztánc technikák) oktatási paradigmái a jelenkori kortárs tánc alkotás felhasználói terében

Előadó: Dr. Lőrinc Katalin

2021. 10. 16.

Létszám:

Résztvevők: táncosok, táncpedagógusok, táncoktatók

Önéletrajz:

Szülei: Lőrinc György (1917-1996) koreográfus és Merényi Zsuzsa (1925-1990) balettmester voltak. 1968–1977 között az Állami Balettintézet diákja volt. 1977-1978 között a brüsszeli Mudra művészeti stúdióban tanult. 1978–1981 között a stockholmi Cullberg-balett szólistája volt.

Jelen anyag tartalma nem feltétlenül tükrözi az Európai Unió hivatalos álláspontját. (Csak projekt kedvezményezettek által szerkesztett dokumentumok esetén használandó, amennyiben releváns.)

tája volt. 1979–1981 között a londoni Contemporary Dance School hallgatója volt. 1981–1984 között a Pécsi Nemzeti Színház tagja volt. 1984–1987 között a Bécsi Táncszínház (Tanztheater Wien, Liz King vezetésével) szólistájaként dolgozott. 1986-tól kurzusokat tart a Magyar Táncművészeti Főiskolán. 1988–1997 között szabadfoglalkozású volt. 1989–1991 között a Luxemburgi Konzervatórium vendégprofesszora, 1992–1997 között a Veszprémi Petőfi Színház vendégművésze volt. 1996–1997 között elvégezte a MŰOSZ Újságíró Iskolát. 1997–2008 között a Magyar Táncművészeti Főiskola adjunktusa, 2015 óta egyetemi tanára. 2001–2006 között a Győri Tánc- és Képzőművészeti Iskola művészeti vezetője volt. 2005–2009 között a Fortedanse Társulat vendégművésze. 2006 óta a Budapesti Kortárstánc Főiskola tanára. 2010–2015 a Színház- és Filmművészeti Egyetem Készségfejlesztő Tanszék mozgás csoportvezetője. 2014-ben doktorál ugyanitt. Független táncszínházi projekteken, 2011-től önálló improvizációs projekteken lép fel.

Téma:

Mit céloztak ezek a technikák a keletkezésük idején (a 20. században), és mit célozhatnak az oktatási térben ma, – hogyan alkalmazzuk őket a jelenben? Mit igényel a táncot tanuló test/szellem, és hogyan szolgálhatja ezt a modern tánc oktatás? Bármilyen, ami a résztvevők részéről a kérdéskörben felmerül.

A programban betöltött szerepe:

Martha Graham, az egyik első tánc-amazon, akinek nyomában megújult a színpadi táncművészet testhasználat, és főként: annak tanítása. A klasszikus balett után egy olyan mozgástechnikai rendszert mutat be, amely széles körben tanítható. Gravitáció, légzés, érzéki/érzelmi mozdulatindítás, spirálok és impulzusok: csupa drámai erő. A Graham technika lényege a talajmunkában rejlik. Rendszere saját koreográfiai művei elemzéséből született. Táncaiban a valóságot, a valódit akarta megmutatni. Mezítláb táncolt és azt mutatta be a színpadon, amiről a legtöbb ember igyekszik megfélekedezni, amikor színházba megy.

Jelen anyag tartalma nem feltétlenül tükrözi az Európai Unió hivatalos álláspontját. (Csak projekt kedvezményezettek által szerkesztett dokumentumok esetén használandó, amennyiben releváns.)

Tematika:

Informális bemutatkozó beszélgetés során a jelenlévő résztvevők háttérének, érdeklődési körének, tevékenységének felmérése; kérdésfelvetések. Tánc történeti, táncoktatás-történeti háttér rövid felvázolása, elsődleges fókusszal a Graham technikán (L.K.). Didaktikai alapok: mit tanítsunk meg elsőként? (test-tengely, saját-test arányok és tartás megfigyelése, súlypont, illetve a testközpontra „megtalálása” L.K.): itt már a résztvevők saját testen történő megfigyelései, kísérletezése is elindul. Példák a Graham technika elemein keresztül (gyakorlat). Interaktív gyakorlat-készítés / megtanítás / korrekciók (páros, kiscsoportos tevékenység). Szóbeli feldolgozás: kérdések feltevése (interaktív, beszélgetés formában)

Összegzés:

A pontos időbeosztást a jelenlévők összetételénél fogva az ott- és-akkor igényei döntik el. Tanítási elve minden szinten és minden célközönség esetén: az előkészített anyag-keretet az adott befogadói közönség szükségleteihez igazítani. Nem egy paradigma megtanítása a cél: közösen tanulni, együtt keresni az utat, megosztani egymással a megoldási lehetőségeket, ahogy a kérdéseket és a kételyeket is. Elsőként alkalmazta a talajon való bemelegítést, vagyis elsőként a törzset, (gerincoszlop, testközpontra) mint a mozgás forrását kell bemelegíteni ülő és fekvő helyzetekben. Így a végtagok is bemelegítést kapnak, mégpedig terhelés nélkül és elsőként indult ki tudatosan a légzés mechanizmusából. A kilégzéssel az energiák összpontosulnak a test középpontjában (a has közvetlen köldök alatti részében). Ez a contraction. Ennek elnyújtása és semlegesítése a release. Fontos a tudatos játék a súllyal, mely újító eleme a technikának. A gravitációt hívja segítségül technikájában, akkor is, ha az ellene való küzdelem hangsúlyozódik.

Kinek ajánlott:

A modern tánc széles körű műfajává vált a tánc világában, és általában a legtöbb táncstúdió képzésében szerepet kap. A modern tánc lehetőséget ad a különböző tánc technikák fejlesztésére és kiszélesítésére, így minden mozgásterület megtalálja benne azokat a mozgásformákat és rendszereket amely a képzés fejlesztését szolgálja.

Jelen anyag tartalma nem feltétlenül tükrözi az Európai Unió hivatalos álláspontját. (Csak projekt kedvezményezettek által szerkesztett dokumentumok esetén használandó, amennyiben releváns.)

„Kiváló szervezés és minőségi körülmények között lehetett megtartani a foglalkozásmat, dicséret érte az akkori szervezők / vezetőik felé (utóbbi alatt Gemza Péterre gondolok, aki látható módon fontosnak tartotta az ügyet).Nagyon jó légkörben zajlott a munka, és bár fájóan hiányzott a romániai célközönség, „elvoltunk” úgy is, hogy a jelenlévők jó részét már eleve régről jól ismertem, s akik számára az általam felvezetett módszerek nem voltak újak (hiszen tőlem tanulták korábban, - van, aki évtizedekkel korábban), de menetközben úgy alakítottam, hogy nekik is tudjak új aspektust kiemelni. A foglalkozás végén a beszélgetés pozitív visszacsatolást adott, és azt is közvetítette, hogy szükség van az ilyen alkalmakra: a terület szereplői szomjazták a tudást, az újabb és újabb aspektusok megismerését, és saját munkájuk, tevékenységük visszaigazolását, gazdagítását is látják a programban.” Dr. Lőrincz Katalin

5. A test, mint megélt tapasztalat: honnan indul a mozdulat, mi mozgat, és mi van a mozdulatokon túl? Testtudat, ellazulás (releasing), kontaktimprovizáció

Előadó: Gál Eszter

2021. 10. 17.

Létszám: 11 fő

Részvevők: táncpedagógusok, táncoktatók, táncosok

Önéletrajz:

táncművész, koreográfus, táncpedagógus, a Színház és Filmművészeti Egyetem oktatója. Okleveles Skinner Releasing Technique tanár. Ellazulás és test-tudati technikákat, tapasztalati anatómiát, improvizációt, kontaktimprovizációt és kompozíciót több mint 25 éve tanít. 1993-tól készíti saját koreográfiáit, rendszeresen fellép csoportos és szóló improvizációval itthon és külföldön. 1998 óta külföldi mester kurzusok, intézmények és Nemzetközi Fesztiválok rendszeres meghívott tanára. Az ArtMan Mozgásterápiás Művészeti Közhasznú Egyesület alapítója, a Tánceánia Együttes tagja és társvezetője. 2002 és 2015 között a Kontakt Budapest Nemzetközi

Jelen anyag tartalma nem feltétlenül tükrözi az Európai Unió hivatalos álláspontját. (Csak projekt kedvezményezettek által szerkesztett dokumentumok esetén használandó, amennyiben releváns.)

Improvizáció Fesztivál művészeti vezetője és a Kontakt Budapest Műhely rendszeres óráinak, kurzusainak egyik tanára és szervezője 2004 óta. A 15. és 30. ECITE (European Contact Improvisation Teachers Exchange) egyik vezető szervezője. Számos nemzetközi projektben vett részt (PORCH, Ponderosa Tanzland, IDOCDE, LEAP, REFLEX Europe). Az IDOCDE (International Documentation of Contemporary Dance Education www.idocde.net) egyik alapítója, kutatója és 2013-2018 között projektkoordinátora. Művészeti és pedagógiai munkájára legnagyobb hatással - többek között Eva Karczag, Mary Overlie, Yoshiko Chuma, Mark Tompkins, Keith Hennessy, Stephanie Skura, Nita Little, Benoit Lachambre és Peter Pleyer voltak. 2019-től a Színház- és filmművészeti Egyetem Doktori Iskolájának PhD hallgatója.

Téma:

A Skinner féle ellazulás technika (SRT) egy szomatikus tánctechnika, amely egyesíti a mozgástechnikai fejlődést és a kreatív alkotói folyamatot. A kontaktimprovizáció egy duett táncforma, mozgástechnika és alkotó eszköz. A tánc egy kísérletező, kutatói folyamat, amely során két mozgásban lévő partner érintéssel kapcsolódik egymáshoz és figyelmüket az érintő felületen keresztül egymásra, a gravitáció érzékelésére és a földre összpontosítják.

A programban betöltött szerepe:

A mozgástanulás folyamán kiemelt szerepet kap a testtudati munka annak megtapasztalása és gyakorlása. Alapja a testre és a testi érzékelésre és mozgásra irányított figyelem. Ezek a gyakorlatok lehetővé teszik a test fizikai állapotváltozásainak követését és érzékelését. A saját test és mozgás érzékelésével kezdődik a megfigyelés és a tapasztalatszerzés. Egyszerű gyakorlatok segítik a fókusz megtalálását pl. légzés, a testsúly, a járás megfigyelése, a testsúly átadása vagy átvétele, tartása, támaszkodás, és támaszkodás. Megjelenik a direkt testtapasztalás: súly, egyensúly, irány, testrészek részvétele, szimmetriaviszonyok, térhez való viszony, erő, ritmus, sebesség, forma, irány-sebesség, a test külső és belső terének megtapasztalása.

Jelen anyag tartalma nem feltétlenül tükrözi az Európai Unió hivatalos álláspontját. (Csak projekt kedvezményezettek által szerkesztett dokumentumok esetén használandó, amennyiben releváns.)

Tematika:

A műhelyben közösen tárgyaljuk és tapasztaljuk meg a testtudati munkát, mint táncpedagógiai megközelítés módszert. A testtudati munkák vagy szomatikus rendszerek közül a *Skinner féle ellazulás technika* (Skinner Releasing Technique) és a *kontaktimprovizáció* páros táncformájának szomatikus megközelítése lesz a fókuszban. A két mozgástechnika által felkínált módszerről való diskurzusunk alapja a műhelyben résztvevők mozgáson keresztül saját tapasztalata, amelyet egy áttekintő elméleti háttér alapol meg. A témának megadott, illetve a műhely során felmerülő kérdésekre a válaszokat mind mozgásban mind reflektív verbális úton keressük meg.

Összegzés:

Az előadás célja a testtudat és érzékelés fejlesztése, az aktív és passzív mozdulatok elkülönítése és vegyítése. A feladatok egy része játékká szépíthető, így több korosztály számára lesz elérhető.

Testünk, mozgásunk működésünk megfigyelése közben, a figyelmi fókuszról függően új mozgás tapasztalatra minőségre is szert tehetünk, újabb kapcsolódási pontokat fedezhetünk fel. Fontos hogy elszakadjunk a sztereotípiáinktól, illetve felismerve azokat újabb mozgásminőségeket találjunk. A testtudati munka által bővül mozgásszótárunk, illetve segítségével jobban belekerülhetünk a saját testünkbe, érzékelésünk fejlődik, kiterjed a térre, a társakra, a körülöttünk történő eseményekre, akciókra. A testtudati munka előkészíti a testet a tapasztalat szerzésre, a találkozásokra, felismerésekre és azok földolgozására.

Kinek ajánljuk:

A mozgás a test érzékelése mindennapi életünk alapja. Tudásunk egymásról és a világról szerzett tapasztalatunk testi élmények útján közelíthetők meg. A mozdulat szabadságának lehetősége teremti meg a kapcsolódási pontokat önmagunk és a társak, a környezet felé. Az önfelfedezés élménye jelenik meg, amely az önismeret irányába vezet. A közös mozgás, össze-

Jelen anyag tartalma nem feltétlenül tükrözi az Európai Unió hivatalos álláspontját. (Csak projekt kedvezményezettek által szerkesztett dokumentumok esetén használandó, amennyiben releváns.)

hangoltság lehetőség teremt az egymásra figyelésre és a közösen strukturált mozgásra.

6. A hivatásos táncos szakma ars poeticája

Előadó: Földi Béla

2021. 11. 27.

Létszám: 11 fő

Részvevők: táncpedagógusok, táncoktatók, táncosok

Önéletrajz:

Klasszikus balett és jazz tánc tanulmányait Budapesten kezdte, majd később Európa szerte folytatta. Kiemelkedő mesterei voltak: Jeszenszky Endre 1975-1985, Raza Hammadi – Párizs 1985-1990. Tanítvány és táncosként is együtt dolgozott: Raza Hammadi, Séan Curran, Glenn van der Hof, Neel Verdoorn, Marie-Laure Tarneaud, Amir Kolben, Josepf Tmim, Vassili Sulich, Krisztina De Chatel neves táncosokkal és tanárokkal. Tanulmányait hasznosítva modern tánc óráiban sajátos ízzel keveri a klasszikus balett, jazz és Limón technika elemeit. Tevékenysége során számtalan tanítványa olyan eredményes lett szakmailag, hogy állami és egyéb szakmai kitüntetésben részesült, mint pl. Barta Dóra, Fodor Zoltán, Szigeti Oktávia – Érdemes művész, illetve Harangozó Gyula - díjasok. Földi Béla jelenleg is a Magyar Táncművészeti Egyetem adjunktusa. Több évtizede tanára a modern- kortárs táncoktatói tanfolyamnak, amely a Táncpedagógusok Országos Szövetségének szakmai szakoktatói tanfolyama, s a minisztérium akkreditációjával rendelkezik. Művészpédagógus munkájával hozzájárul ahhoz, hogy a minőségi művészi munka érvényesüljön a közművelődés területén, illetve a kulturális alapelátásban részesülőket illetően. Művészpédagógusi munkája mellett a több mint 25 éve alapított Budapest Táncszínház alapító igazgatójaként, alkotójaként hazai és nemzetközi viszonylatban alkotásaival és táncosainak minőségi, magas színvonalú munkájával nagy sikereket ér el. Ezt szakmai díjak is elismerik, mint pl. Táncfesztivál közönség díj, továbbá Földi Béla személyes

Jelen anyag tartalma nem feltétlenül tükrözi az Európai Unió hivatalos álláspontját. (Csak projekt kedvezményezettek által szerkesztett dokumentumok esetén használandó, amennyiben releváns.)

kitüntetései, mint pl. Magyar Köztársaság Érdemkereszt ezüst fokozat, Harangozó Gyula-díj, Jeszenszky Endre-díj, Év alkotója-díj, Bonis Bona díj, Magyar Érdemrend Lovagkereszt és Köztársasági Érdemkereszt.

Téma:

Az Art jazz alaptechnikája a Matt Mattox féle jazz, mely a testközpontból hosszú elnyújtott mozdulatokkal mutatja be a test végtelenségét, puhaságát. A dinamikai váltások, lendületes, szenvedélyes forgások és ugrások jellemzik. Megalkotója Raza Hammadi (Ballet Jazz Art de Paris). Magyarországon 25 éve van jelen a stílus, Hammadi tanítványa, Földi Béla (Budapest Táncszínház) a főbb képviselője aki folyamatosan fejleszti tovább a technikát korunk táncművészeti igényeinek megfelelően.

A programban betöltött szerepe:

Szem előtt tartja a saját testképzésben, az energiahatások és ellenhatások fizikai törvényszerűségeit az emberi fizikum és a ráható energiák között. Figyelembe veszi az anatómiai észszerűség és a táncos sokoldalúságának és lehetőségeinek maximális kihasználását. Módszere ezért is nagyon hatékony és kiemelkedő eredményeket hoz a táncoktatás területén.

Tematika:

Az órán résztvevők forgástechnikát, ugráskombinációkat, tudatos testhasználatot tanulnak, a test középpontjából kiinduló, izolációval létrejövő mozgássorokat sajátítanak el, melyekből koreográfiák születnek. A technika kitűnően fejleszteni a koordinációs és kondicionális képességet, a hajlékonyságot és a fizikai erőnlétet. Lényeges elemei a testközpontból és a törzsből elnyújtott hosszú mozdulatok és dinamikai váltások alkalmazása, a policentrikus izolációt ötvözi a klasszikus balett mozgásvilágával és a különböző modern tánc (Limón, Graham) technikával és egyéb kortárcs tánc mozgásmotívumokkal (floor work, kontakt). A régebbi jazztáncokhoz képest a folyamatoságon, folyékonyágon, puhaságon van a hangsúly. A Jazztánc szabadságot, improvizációs lehetőséget ad a táncosnak, a saját személyiségének megfelelően,

Jelen anyag tartalma nem feltétlenül tükrözi az Európai Unió hivatalos álláspontját. (Csak projekt kedvezményezettek által szerkesztett dokumentumok esetén használandó, amennyiben releváns.)

mozdulatain keresztül fejezheti ki önmagát.

Összegzés:

Érteni a zene lelkét és eljuttatni a gondolataimat azok számára, akik kíváncsiak erre – legyenek azok tanítványok vagy nézők. Kulturális adottság és helyzetkép, hogy a klasszikus balett formanyelve és értékrendszere a mai napig meghatározó szegmense a táncművészetnek. Az évek során főleg Raza Hammadi munkássága formálta a Budapest Táncszínháznál ma is megtalálható alaptréninget. Ehhez kapcsolódik sok más világhírű mester és technika általam tanult értelmezése és alkalmazása. A mai napig úgy gondolom, hogy a táncművészet pontos lenyomata a verbális kommunikációnak. Gazdag szókinccsel, nyitott látásmóddal, egy sok mindenre alkalmas fizikummal, szellemmel és lélekkel az ember sokoldalú táncművésszé válhat. Mai napig vallom, hogy anatómiai és fizikai törvényszerűségek mentén minőségi és mennyiségi komponensű a szakma. Hiszek abban, hogy az ember alkalmas a változásra és ezen belül az állandó pozitív fejlődésre. Ezen elvek alapján dolgozom most már több mint 45 éve a táncművészetben.

Kinek ajánlott:

Összetettségéből kifolyólag az így kialakuló tréning komplex módon fejleszti a táncosok koordinációs képességét, erőnlétét és egyaránt alkalmas a táncban kezdő egyének képzésére. Az izolációs technikákkal létrehozott mozgás, az egyes testrészeket egymástól függetlenül mozgatja, mely nagy koncentrációt feltételez a táncostól, ezáltal fejlődik a testtudat.

„Egész szakmánk és főként a régió számára fontos és nélkülözhetetlen a továbbképzés. Nagyon örülök és tiszteletre méltónak tartom, azon kollégákat, akik magas színvonalon törődnek a táncművészet ezen szegmensével is. Az ilyen típusú tanfolyamok és eszmecserék előrébb viszik a kultúrát, jómagam mindennemű folytatásra bíztatnálak titeket és szívesen veszek részt közös munkában, ha legközelebb is szükség lesz rám. Debrecen ereje megkérdőjelezhetetlen a régióban és kulturális hatása vonzáskörzetében elengedhetetlen, mely határokon túlnyúló értékeket képvisel” Földi Béla

Jelen anyag tartalma nem feltétlenül tükrözi az Európai Unió hivatalos álláspontját. (Csak projekt kedvezményezettek által szerkesztett dokumentumok esetén használandó, amennyiben releváns.)

7. Egy táncszínházi előadás létrehozásának folyamata

Előadó: Szalay Tamás

2021. 11. 28.

Létszám: 11 fő

Résztevők: táncpedagógusok, táncoktatók, táncosok

Önéletrajz:

Bánffy Miklós-, Jeszenszky Endre-, Lyra-, Életmű- és Nívódíjas, táncművész, táncpedagógus, koreográfus, rendező, dramaturg, a Magyar Érdemrend Lovagkeresztjének birtokosa. 40 éve kezdett el tanítani, amelyből 10 évig a pécsi Apáczai Nevelési Központ Művészeti Iskola Táncművészeti Tagozatának – alapító tagozatvezetője és tanára, és mellette 1991-től a pécsi ANK 1. sz. Általános Iskola 8 éves képzésű Táncművészeti Tagozatának – lesz az alapító tagozatvezetője és tanára. Eredményes pedagógia munkája alapján egyik szerkesztője és tantervírója a 1998-ban bevezetett Alapfokú Táncművészeti Oktatás programjának. Közel 20 éve tanít koreográfia-kompozíció tantárgyat a Modern-kortárs csoportvezető képzésen. Részt vett több művészeti iskola alapításában, pedagógiai programjának kidolgozásában. Rendszeres meghívottja táncművészeti fesztiválok és versenyek zsűrijének. 30 éve a Táncpedagógusok Országos Szövetsége által szervezett táncművészeti fesztiválok, versenyek szervezője, művészeti vezetője. A Szövetség alelnöke. 13 éve a hivatásos táncművész szakmát képviselő, Magyar Táncművészek Szövetsége ügyvezető titkára. A Magyar Művészeti Akadémia nem akadémikus köztestületi tagja. Nem csak táncpedagógusként, hanem aktív előadóként, táncosként, koreográfusként is dolgozott az elmúlt évtizedekben. 51 táncszínházi előadást rendezett, koreografált itthon és külföldön, más produkciókban dramaturgként, rendezőasszisztensként vett részt. Tanítványai közül többen lettek tagjai a legrangosabb hazai és nemzetközi táncgyűteseknek. (Pécsi Balett, Magyar Nemzeti Balett, Szegedi Kortárs Balett, Frenák Pál Társulat, Svéd Királyi Balett, Lyoni Opera Balett, Dogtroep Amsterdam)

Jelen anyag tartalma nem feltétlenül tükrözi az Európai Unió hivatalos álláspontját. (Csak projekt kedvezményezettek által szerkesztett dokumentumok esetén használandó, amennyiben releváns.)

Téma:

Hogyan lesz a gondolat megszületéséből – sok stáción keresztül – igazi színpadi produkció. Melyek azok a fontos és elhagyhatatlan lépések, amelyekre oda kell figyelnünk, hogy a létrejövő előadás igazi, minőségi színházi élményt nyújtson a nézőknek és természetesen az előadóknak is.

A programban betöltött szerepe:

Az elméleti összefoglalás és a gyakorlatok azt a célt szolgálták, hogy a képzés résztvevői megismerjék az alkotói folyamat különböző fázisait, kipróbálják a saját testükön és úgy tudják majd a gyakorlatban a leghasznosabban felhasználni.

Tematika:

Kompozíciós jellegzetességek és formai sajátosságok egy koreográfia elkészítésénél: -a kompozíció térformái, formái, a formatartó és formaváltó utak és időtartamuk, létszám tagozódások, a tánc térrajzának szólamszáma, térhelyzetek és térmozdulat motívumok, útirányok, térsíkok és frontirányok, formákon belüli távolságok, alapmotívum, variáció(k), a tánc dinamikai, plasztikai, ritmikai sajátosságai. Technikai tartalom: tánctechnikai elemek nehézségi szintje, száma, a mozdulatok és technikai elemek kivitelezésének minősége, technikai tisztasága, a mondanivaló megjelenítése, a koreográfia/előadás szerkezete, kompozíciós szerkesztés, a koreográfia struktúrája, a színpadi tér használata, síkok, frontok, térirányok, felhasznált motívumok, motivika, a tánctechnika életkori megfelelése, választott zene életkori megfelelése, igényessége, a zene és a koreográfia egysége, tartalmi és formai azonossága, muzikalitás ,dramaturgiai tartalom, mondanivaló, üzenet, megfogalmazása, a zenéhez és a koreográfiához, életkorhoz illeszkedő maszk, festés, jelmez, színek, eszközök, tárgyak használata, összhangja, ízléssége , a tér megalkotása, felöltöztetése – díszlet használata, harmonizálása ,a tér tudatos használata, scenika használata (világítás, film, videó, dia vetítése)A zene jellegének megfelelő kompozíciós stílusjegyek és technikai elemek használata, a motívumok egymáshoz való megfelelő viszonya (kötések), a dramaturgiai felépítés, a megkomponált kezdő és záró póz mellett, a dramaturgiai lezárás.

Jelen anyag tartalma nem feltétlenül tükrözi az Európai Unió hivatalos álláspontját. (Csak projekt kedvezményezettek által szerkesztett dokumentumok esetén használandó, amennyiben releváns.)

Összegzés:

A megtartott képzés a koreográfia, kompozíció készítés lehetőségeit, formáit vette górcső alá. Az elméleti összefoglalás és a gyakorlatok azt a célt szolgálták, hogy a képzés résztvevői megismerjék az alkotói folyamat különböző fázisait, kipróbálják a saját testükön és úgy tudják majd a gyakorlatban a leghasznosabban felhasználni. Fontos volt, hogy megtapasztalják, nincs rossz megoldás, ha az egységben van a zenével, organikusan köthetők a mozdulatok, mozdulatsorok. Kipróbálhatták, hogy mit jelent térben bontani egy kompozíciót különböző szempontok szerint és akkor, hogyan hatnak egymásra másként a táncosok akár soronként előadott mozdulatai. A résztvevők táncosok és táncpedagógusok kimerték lépni saját komfortzónájukból, ahol megnyílhatott számukra egy új út a koreográfia készítés területén, és bátrabban nyúlnak majd a jövőben komolyabb kompozíciók készítéséhez, zenék felhasználásához.

Kinek ajánljuk:

Az előadás elsősorban a nem hivatásos táncegyüttesek által bemutatásra kerülő előadások létrehozására fókuszál – bár az alkotás folyamata, szinte teljesen megegyezik a nem hivatásos, a közművelődés területén, vagy művészeti iskolákban táncművészeti képzésben részesülő növendékek által létrehozott és bemutatásra kerülő rövidebb, hosszabb produkciókkal.

„Nagyon fontosnak tartom, hogy ez a program megvalósult, mert a meghívott 15 hazai és külföldi előadó olyan új információkat, módszereket, megközelítési módokat tudott elvinni a résztvevő táncosoknak és táncpedagógusoknak, amelyekért nem kellett nekik külön elutazni, útiköltséget, szállást fizetni, hanem helybe ment az új tudás. Fontos ez a továbbképzési forma, mert szakmai kapcsolattartás, a szakmai ismeretek megújítása, rendszerbe rendezése, elengedhetetlen a fejlődés, a folyamatos inspiráció szempontjából.” Szalay Tamás

Jelen anyag tartalma nem feltétlenül tükrözi az Európai Unió hivatalos álláspontját. (Csak projekt kedvezményezettek által szerkesztett dokumentumok esetén használandó, amennyiben releváns.)

8. Kreativitás fejlesztése a táncoktatásban-A tánc játékosítása

Így kell járni... A konstruktív néptánc-pedagógia módszertani felvetése a táncoktatásban

Előadó: Lévai Péter

2021. 11. 28.

Létszám: 11 fő

Résztevők: táncpedagógusok, táncoktatók, táncosok

Önéletrajz:

Magyar Táncművészeti Egyetem, egyetemi mesteroktató, néptánc módszertani szakoktató, mozgáspedagógiai fejlesztő. 1979-ben profi néptáncosként kezdett a Magyar Állami népi együttesben, majd a Kodály Kamara Táncegyüttesben és az Állami Budapest Táncegyüttesben dolgozott hivatásos táncosként. Fiatal kora óta nemcsak táncosként, hanem táncpedagógusként is dolgozik, Magyarországon kívül három kontinensen is dolgozott és dolgozik rendszeresen előadóművészként és tanárként. 1996-ban a Magyar Táncművészeti Főiskolán szerzett néptánc pedagógusi oklevelet, amit 2011-ben MA fokozattal egészített ki. 1998 óta dolgozik a Táncművészeti Egyetemen. 2003-ban elvégezte a Debreceni Egyetem pedagógia szakát tehetséggondozás specializációval, 2008-ban pedig az ELTE Neveléstudományi Doktori képzését fejezte be. Rendszeresen oktat az alapfoktól a felsőoktatásig bezárólag minden korosztályt, az ország szinte minden területén. Hat évig elnöke volt az alapfokú művészeti iskolák szakmai minősítő testületének. Számos publikációban foglalkozott és foglalkozik ma is a néptánc fejlesztő lehetőségeivel, és a taníthatóság egyszerű formáinak pedagógiai rendszerbe illesztésével. Részt vett a táncos szakképzés átalakításában, és jelenleg is módszertani szakoktatóként, tehetséggondozási, mentorképzési koordinátorként dolgozik a tanárképzésben.

Téma:

A pedagógiai program legfőbb célja a magyar népi játék és néptánc világának a meg-

Jelen anyag tartalma nem feltétlenül tükrözi az Európai Unió hivatalos álláspontját. (Csak projekt kedvezményezettek által szerkesztett dokumentumok esetén használandó, amennyiben releváns.)

ismertetése élményszerű mozgástanulás segítségével. A program legfőbb célja, hogy értékke formálja a gyermekek életében a magyar népi játék és néptánc világát. A módszer sajátossága ezen területek indirekt, élmény alapú átadása, átörökítése. A módszer minden olyan közegben sikeresen alkalmazható, ahol nem a minél előbbi színpadi szereplésre való ösztönzésre, hanem a gyermekek és a fiatalok (korai pubertás korban lévők) mozgáskultúra fejlesztésére, játéokra, és egymás megismerésére fókuszálnak.

A programban betöltött szerepe:

A módszer alkalmazói és tanulói empirikus élményeken keresztül sajátítják el a hagyományos népi játékok és tánc elemeit, azok formavilágát, tevékenységi helyeit és funkcióit. A módszer sajátossága az analitikus szemlélet, mely strukturálja, részekre bontja, majd egészé formálja a magyar néptánc motívumvilágát, ritmikai és szerkezeti törvényszerűségeit, így biztosítva a megismerés legmélyebb szintjét és a valódi elsajátítás lehetőségét. Az „Így kell járni...” módszer alapját az önfeledt játék és táncélmény adja, melyet tudatos pedagógiai felkészülés előz meg. Legfőbb célja, hogy értékke formálja a gyermekek világában a magyar kultúra ezen ágait, miközben számos olyan együttthatót biztosít, mint a széleskörű készség és képességfejlesztés, vagy épp az ismeretbővítés.

Tematika:

A gyermekek a magyar néptánc négy legegyszerűbb támasztékformájával („lábsorrend”) és annak ritmikai formáival kezdik a tanulást, amely nagyszámú, és különböző – a gyermekek számára nem idegen, hanem mozdulatjátéokra generáló – eszközökkel válik változatosá. A színek és formák (háromszög, négyszög, kör, csillag, tulipán) könnyedén érthető a gyermekek számára, és nagyon hamar rájönnek a szabályrendszer adta variálhatóságra, de ugyanakkor nemcsak az egyéni ötletek megvalósítását lehet ezzel magas szintre emelni, hanem a gyermekek egymás produktumait is megtanulják értelmezni, „belelátanak” a másik gondolatvilágába, ami miatt esztétikai érzékük, egyéni és társas értékelésük, valamint mozgástudatuk nagymértékben és pozitív irányban fejlődik.

Jelen anyag tartalma nem feltétlenül tükrözi az Európai Unió hivatalos álláspontját. (Csak projekt kedvezményezettek által szerkesztett dokumentumok esetén használandó, amennyiben releváns.)

Összegzés:

A módszer oktatása közben nemcsak a mozdulatjátékok és a magyar néptáncok képezik a tudás alapját hanem mozgásfejlesztő drámajátékok (Mizerák 2013, 2014, 2016), technikai fejlesztések, mozdulatírás (Balogh 2013) tanulása, néprajz-folklorisztika, népi gyermekjátékok és a népzenei ismeretek bővítése egyaránt szükséges ahhoz, hogy a fentebb megjelent elvárásokat a tanár hitelesen és érzékenyen tudja a gyermekek felé közvetíteni. Ez a hosszútávú indirekt, korosztályi sajátosságokat előtérbe helyező folyamat jelenik meg például a szabályjátékokban, melyek tapasztalatot biztosítanak az együttműködőkészségre, szabálytudatra, feladatkövetésre. Ilyen tanulási lehetőséget biztosítanak a különböző mozgásos játékok, táncos feladatok is, melyekben a mozgáskészség fejlődése mellett megjelenik a nonverbális kommunikáció, a logikai, stratégiai gondolkodás szerepe is.

Kinek ajánljuk :

A módszer egyszerűsége és könnyű érthetősége miatt a befogadók hamar megtapasztalják a mozdulattal való alkotás élményét, de ezek a mozdulatok és mozdulatfűzések egyben szerves alkotóelemei a magyar népi játékoknak és a néptáncoknak. Emiatt a módszer mintegy észrevétlen átmenetet biztosít a játékok megélése és a tánctanulás alapjai között. Egyszerre fókuszál a mozgásharmónia kialakítására, a zenei alapfogalmak megértetésére és alkalmazására (tempó, lüktetés, ütem, ritmus) valamint a csoportkohézióra és az egyéni megvalósítások akceptálására, de a közösségi törvényszerűségek betartása mellett, illetve annak igényével.

„A programban megvalósult előadások hűen tükrözték azt a szándékot, amelyet a lebonyolítók célul tűztek maguk elé: felhívni a figyelmet arra, hogy az emberi mozgások mind tartalmilag, mind esztétikailag fontos kommunikációs tényezők. A mozdulatok tartalmi kifejeződései a cselekvések tudatosságának és kontrollálhatóságának mérföldkövei, és ebből fakadóan valósulhatnak meg az esztétikai — vagyis a vizuális és kognitív — elvárások és beépülések a hétköznapokba.” Lévai Péter

Jelen anyag tartalma nem feltétlenül tükrözi az Európai Unió hivatalos álláspontját. (Csak projekt kedvezményezettek által szerkesztett dokumentumok esetén használandó, amennyiben releváns.)

9. A versenyzés, mint motivációs tényező a táncoktatásban

Előadó: Cosma Levi Lennon

2021. 12. 04.

Létszám: 11 fő

Résztevők: táncpedagógusok, táncoktatók, táncosok

Önéletrajz:

UNATC Koreográfia és előadóművészet szakon végzett. Az UDO Románia igazgatója, a „The Wings Of” Egyesület elnöke és a Nemzetközi Elit Hip Hop Nemzetközi Játékvezetője. Koreográfus, Romániai és más országok tánciskoláinak munkatársa, több romániai televíziós műsor vendége, versenyzője és munkatársa. Szervező és Master-Teacher több mint 100 workshopon Romániában és más országokban. Workshopokat szervez neves vendégekkel pl. Romániából, Olaszországból, Magyarországról, USA-ból, Új-Zélandról, Jamaica-ból, Angliából, Hollandiából. Turnék szervezője, ahol neves koreográfusokat láttak vendégül az USA-ból, Olaszországból és Magyarországról. Számos romániai fesztivál, verseny és kiemelkedő esemény szervezője és munkatársa amelyek hozzájárultak a román táncközösség fejlődéséhez, mint pl. Országos Tánc-kongresszus, szülőknek szentelt táncos webinárium, Interjúk híres romániai táncművészekkel és nemcsak, BA kurzusok táncoktatók számára, hivatalos játékvezetői engedélyezési tanfolyamok. Nemzetközi elit játékvezető, az egyetlen román, akit hétszer hívtak meg játékvezetőnek a Las Vegas-i, San Diego-i és Phoenix-i hip-hop világbajnokságra, közülük öten aktívan részt is vett. Világszinten az első 5 Elite Hip Hop International játékvezető között van. Játékvezetői meghívást kap olyan országokba, mint: Románia, Magyarország, Portugália, Olaszország, Hollandia, Bulgária, Görögország, USA, Csehország, Ausztria. Játékvezető helyi és országos fesztiválok és versenyeken Romániában. Táncos, pályafutását a sporttánc területén kezdte, 1991 és 2003 között társas- és profi táncos. A 2000-es évek elején a Modern Dance kifejezést használva megalapította az M&Q Dance Crew-t, amely tagjaival 2008-ig, a csapat megszűnéséig táncolt.

Jelen anyag tartalma nem feltétlenül tükrözi az Európai Unió hivatalos álláspontját. (Csak projekt kedvezményezettek által szerkesztett dokumentumok esetén használandó, amennyiben releváns.)

Téma:

Mit jelent a versenyzés és versenyekre való felkészülés? A koreográfia felépítésének szerkezete a versenyzés szempontjából. A streetdance tanításának és koreografálásának módjai és szintjei egy teljes tanóra keretében. A pedagógiai struktúra és az alpontok szerint különböző típusú megközelítések alapszerkezete: bevezetés, bemelegítés, oktatás, lezárás.

A programban betöltött szerepe:

A versenyzéssel és megmérettetéssel kapcsolatos kérdések mindig meghatározóak a táncoktatás területén. A versenyek motivációként, közösségi élményként jelennek meg, erősítik a munkamorált, megtanítanak megküzdeni különböző nyertes és vesztes helyzetekben. A versenyekre való felkészülés sok kérdést felvet, miként is készüljenek a koreográfiák, melyek azok a szempontok amelyek meghatározzák majd az előadás minőségét.

Tematika:

A téma elméleti áttekintése életkor, táncstílus, tudásszint, szociális háttér, motiváció / cél, résztvevők száma, workshop / tréning / koreográfiai, együttműködés alapján történik. A táncóra további alpontjai: motiváció, korrekció, példák, találkozók. A téma gyakorlati áttekintése: nyújtás, kardió, bemutatás, demonstráció, ismétlés, megvalósítás, korrekció, részletezés, befejezés. A tréning, óra/workshop befejezése vagy lezárása tartalmaz egy relaxációs, nyújtógyakorlatot és/vagy motiváló beszédet vagy a tréning összefoglalóját.

Összegzés:

A pontosan és gördülékenyen felépített óravázlat mindenre kiterjedően vázolja a különböző technikai anyagok rendszerét és metodikáját. A rendszer bármilyen más táncstílus kapcsán használható elemekből építkezik koreográfiák és versenyrendszerek áttekintése segítséget nyújt a versenykoreográfiák elkészítésében és versenyszabályzatok értelmezésében.

Jelen anyag tartalma nem feltétlenül tükrözi az Európai Unió hivatalos álláspontját. (Csak projekt kedvezményezettek által szerkesztett dokumentumok esetén használandó, amennyiben releváns.)

Kinek ajánljuk:

A különböző versenyek jelen vannak a tánciskolák életében, így mindenki számára fontos az örömszerzésen túl a saját magunk megmérettetése, komfortzónánk tágítása. A tréning rendszere és a koreográfiák szerkezete támpontot és információt nyújt a sikeres versenyfelkészüléshez.

10. Személyesség, önreflexió és törekenység az előadói jelenlétben, beszéd és mozgás

Előadó: Szabó Réka

2021. 12. 04.

Létszám: 11 fő

Részvevők: táncpedagógusok, táncoktatók, táncosok, színészek

Önéletrajz:

1969. január 18-án született Budapesten. AZ ELTE TTK matematika-informatika szakán végzett. Négy év szertorna után 16 éves korában kezdett el táncolni. A tánc sokáig csak hobbi volt számára. A fordulópontot 1994 hozta, amikor *Rui Horta* beválogatta abba a — szinte kizárólag az akkori itthoni kortárs táncélet krémjéből álló — csapatba, akikkel magyarországi koreográfiáját készítette. 1995 óta van jelen alkotóként is a kortárs táncéletben, 2002 óta vezeti a mai magyar kortárs tánc és színházi élet egyik meghatározó társulatát, a Tünet Együttest. Szabó Réka munkáiban a résztvevők személyiségére, kreativitására, a velük való együttgondolkodásra támaszkodik. A csapat folyamatosan keresi az új kifejezési módokat. Előadásai egyszerre elgondolkodtatóak, drámaiak, gyermekien felszabadultak és felszabadítóak. Hisznek a humor és a személyesség gyógyító erejében, és abban, hogy ha elég mélyre ásnak, elérnek a közös emberihez. Az elmúlt 20 évben a társulat számtalan előadást hozott létre, járt velük Európa és Amerika szerte, rengeteg fesztivál- és egyéb díjat nyert el. 2019-ben mutatták be *A*

Jelen anyag tartalma nem feltétlenül tükrözi az Európai Unió hivatalos álláspontját. (Csak projekt kedvezményezettek által szerkesztett dokumentumok esetén használandó, amennyiben releváns.)

létezés eufóriája c. egész estés dokumentumfilmet, melyet Szabó Réka rendezett, és mely a *Sóvirág* c. előadásuk próbafolyamatát követi végig. A film az A kategóriás Locarno Film Fesztiválon a dokumentumfilmek versenyében fődíjat nyert, majd Szarajevóban elnyerte az Emberi Jogi Díjat, és sok más rangos fesztiválon szerepelt világszerte, és számos díjat nyert az elmúlt két évben.

Téma:

Az előadó kortárs tánc felőli indulása, mára besorolhatatlan műfajú előadásokat, filmeket hozott létre az alkotótársakkal. Az alanyi színház központú érdeklődés iránya meghatározza, hogyan lehet az előadók személyiségét, sorsukat, történetüket elemelni a priváttól, és olyan karakterré, színpadi jelenlétté formálni, mely általánossá, mindenkit érintővé válik. Azt a vékony határvonalat kell keresni, ahol a színpadi jelenlét megőrzi sérülékenységét, lemond védőpáncéljáról, mégsem válik kiszolgáltatottá. Az a tapasztalat, hogy felfedni magunkat a színpadon – ha az biztonságos keretek között zajlik – felszabadító, terápiás hatású mind az előadó, mind a néző számára.

A programban betöltött szerepe:

Popper Péter pszichológus egyszer azt mondta: ha mindannyian egy homlokunkra tűzött cetlivel mászkálnánk a világban, melyre legföltettebb titkaink, legnagyobb félelmeink lennének felírva, akkor meglepődnénk, hogy azt, amit szorongatva, mélyen eltemetve hordunk magunkban, hány másik cetlin szerepelne. A tapasztalat az, hogy testünk és mozdulataink komplex módon mesélnek arról, hogy kik vagyunk.

Tematika:

Rövid bemelegítés után olyan alapvető, inspiráló gyakorlatokban és játékokban lehet részt venni, melyek a térrel, a mozgással, a beszéddel, a hanggal, a testtel, mint projekciós felülettel, és a párhuzamos figyelemmel kapcsolatosak. A cél, párbeszédbe hozni a csoport alkotói, előadói tapasztalatait és gondolkodását. Megfigyelésen, tapasztaláson, beszélgetésen,

Jelen anyag tartalma nem feltétlenül tükrözi az Európai Unió hivatalos álláspontját. (Csak projekt kedvezményezettek által szerkesztett dokumentumok esetén használandó, amennyiben releváns.)

megosztáson alapuló kurzus.

Összegzés:

A testélmény alapú, illetve a problémaorientált/ beszélgetős interakciók segítik a résztvevők aktív jelenlétét. A testhasználat és a testben (való) lét(ezés) élményének feldolgozása kreatív feladatokon belül valósul meg. A kötött mozgásmatériák mellett az autonóm működési mechanizmus is megjelenik. Az előadás eszköztára a mozgással, alkotói, produkciós folyamatokkal bővül.

Kinek ajánljuk:

A saját mozgás megismerése, a kifejezés egyéni módjának keresése, a testtel, hanggal, térrel történő kísérletezés adja a tapasztalást, így mindenki számára izgalmas betekintést nyújt egy különleges világba, ahol a szöveg, a hang, a mozgás, a humor és irónia jelenik meg.

„Nagyon fontos kezdeményezésnek a tánc, a testtel való kifejezés, amely az egyik legalapvetőbb, legfontosabb, és leggyógyítóbb dolog, ezért minden oktatás, ami pláne a vidéki régiókhoz eljut, nagyon fontos szerepet kap. Nagyon különböző, többnyire kíváncsi, nyitott, információra éhes, nagyon különböző háttérű emberek tudtak a mozgás kifejezőeszközével élve együtt gondolkodni, részt venni, megosztani. A saját burok-ból való kiszakadás manapság egyre nehezebb - ez ilyen alkalom volt, ahol mindenki a saját határait tágíthatta. Mivel a program oktatókat céloz meg - a tudás, információ, amihez így jutnak, továbbgyűrűzik, és egyéni módokon tovább éli a maga életét, és így a program hatásköre jóval nagyobb annál, ahányan végül is ott voltak.” Szabó Réka

Jelen anyag tartalma nem feltétlenül tükrözi az Európai Unió hivatalos álláspontját. (Csak projekt kedvezményezettek által szerkesztett dokumentumok esetén használandó, amennyiben releváns.)

11. A vezető szerepe és kompetenciái, csapatépítés és hatékony együttműködés tréning

Előadó: Fedor Zita

2022. 11. 27.

Létszám: 11 fő

Résztvevők: táncpedagógusok, táncoktatók, táncosok

Önéletrajz:

1979.05.19. született Nyíregyházán Pszichológus, pszichológiai szakos tanár, szakfordító, Relaxációs terapeuta Felnőtt klinikai- és mentálhigiéniai szakpszichológus, Integratív hipnoterapeuta, Metamorphoses meseterapeuta. Munkahelyei többek között, a Nyíregyházi Főiskola Eötvös József Gyakorló Általános Iskola és Gimnázium Iskolapszichológusa, Nyíregyházi Család- és Gyermejjóléti Központ, Pszichológusi tevékenység (pszichológiai tanácsadás, egyéni esetvezetés, tréningek), Szabolcs-Szatmár-Bereg Megyei Önkormányzat Pszichiátriai Szakkórháza, Nagyálló ,Pszichológus, klinikai szakpszichológus (pszichodiagnosztikai tevékenység, supportív terápiák, csoportok vezetése), DE-OEC Egészségügyi Főiskolai Kar, Nyíregyháza, Óraadó tanár szociális munkás, diplomás ápoló, védőnő szakokon (Fejlődéslélektan, Segítő kapcsolatok, Bevezetés a pszichológiába, Kommunikációfejlesztés, Személyiségfejlesztés c. tantárgyak oktatása), DE-OEC Magatartástudományi Intézet, Bázisgyakorlat vezető tanár klinikai szakpszichológus képzésben. Jelenleg a Szabolcs-Szatmár-Bereg Megyei Kórházak És Egyetemi Oktatókórház, Sántha Kálmán Szakkórház klinikai szakpszichológusa (pszichodiagnosztikai- és terápiás tevékenység).

Téma:

A csapatépítés alapja a vezetői készségek fejlesztése, a csapatépítés a vezetők elköteleződésével kezdődik. A vezetői viselkedésben legfontosabb és legszükségesebb vezetői kom-

Jelen anyag tartalma nem feltétlenül tükrözi az Európai Unió hivatalos álláspontját. (Csak projekt kedvezményezettek által szerkesztett dokumentumok esetén használandó, amennyiben releváns.)

petenciák, amelyek a csapatépítéshez, az együttműködéshez, elengedhetetlenül szükségesek: szervezési készség, döntési képesség, kommunikációs készség, kapcsolatteremtési készség, idő/ energiagazdálkodás, megbízhatóság, lojalitás, delegálási készség, konfliktuskezelési készség, asszertivitási készség, problémamegoldó készség, A tréningelemek során ezek önreflexiója, fejlesztése történik.

A programban betöltött szerepe:

A csapat fejlődésének különböző stádiumában másfajta beavatkozásokra van szükség: amikor egy új csapat formálódik, akkor az a legfontosabb, hogy megismerjék egymást a csapattagok és a csoportfeladatokra fókuszáljanak. Ezt követően kialakulnak az erőviszonyok a csapatban, mindenki keresi a helyét, konfliktusok is megjelenhetnek. Ezután kezd a csapat összekovácsolódni, egy irányba haladni. Egy csapat teljesítménye nagyban függ attól, milyen vezetői készségekkel rendelkeznek a vezetőik és mennyire képesek hatékonyon irányítani a közös munkát.

Tematika:

Tréningünkben a fent említett témakörök átgondolása, a fontosabb fogalmakkal való megismerkedés után, a meglévő készségek önreflexiója, önismeret fejlesztése történik a saját élményt adó játékokon keresztül verbális és nemverbális eszközökkel történik. A tréning felépítése során mozgásterápiás, meseterápiás és művészetterápiás elemek jelennek meg, igazodva a csoport összetételéhez és igényeihez. Élmény- és megtapasztalás fókuszú megközelítés a jellemző, sok saját élmény játékkal. Lehetőség van a csoporttagok vezetői nehézségeinek átbeszélésére, cselekvési alternatívák kidolgozására. Módszerek: verbális, képi és mozgásos, meseterápiás elemekkel bővül a feldolgozás, ami önismereti hozadékkal jár, melyek a gyakorlatokon belül mozgásos testnyelven jelennek meg.

Jelen anyag tartalma nem feltétlenül tükrözi az Európai Unió hivatalos álláspontját. (Csak projekt kedvezményezettek által szerkesztett dokumentumok esetén használandó, amennyiben releváns.)

Összegzés:

A csapatépítés fő eredményének azt tekintjük, hogy a csapattagok jobban dolgoznak együtt, és nő az eredményesség. Három alaptényező van, amely egy csapatot meghatároz: a közös vágyak, a specifikus célok és a világos szabályok. Ezek arra vonatkoznak, miként dolgozik együtt a csapat, hogyan döntenek, oldanak meg problémákat, hogyan osztanak meg információkat. A csapatoknak szükségük van olyan kompetenciákra is a hatékony működéshez, mint például kommunikáció vagy a döntési képesség. A csapatépítő gyakorlatok folyamán az egyének között konfliktusok keletkezhetnek. Ennek folyamata a konfliktus beazonosításával kezdődik, melyben az érintett felek tisztázzák, megnevezik, feltárják a konfliktus gyökerét, az együttműködés konfliktuózus pontjait. Ezt követően lehet együttműködésre irányuló, konfliktuskezelő stratégiákat erősítő gyakorlatokat bevezetni.

Kinek ajánljuk:

A továbbképzés elsődleges célja az volt, hogy a vezetői szerepekben, kompetenciákban nyújtson fejlődési lehetőséget táncsoportok vezetőinek. A feladatok során beszélhetnek problémáikról a csoportvezetéssel, csoporton belüli konfliktusokról, döntési helyzetekkel kapcsolatos nehézségeikről, aktívan és reflektíven fordulhatnak egymás nehézségei felé, közös pontokat tudnak találni és megértést, érzelmi visszatükrözést tudnak nyújtani egymásnak.

„A programsorozat gyakorlati haszna abban rejlett, hogy a különböző táncstílusok képviselői, vezetői kicsit beleláttak egymás munkájába, működésébe, tapasztalatot szerezhettek arról, hogy mások milyen nehézségekkel küzdenek, illetve ötletet kaphattak arra, hogyan lehet az övéktől eltérő módon a csoportok vezetésével kapcsolatban helyzeteket megoldani. A közös nehézségek jó kommunikációs alapot adtak, a tagok nyitottabbakká váltak egymás munkájának megismerése felé, ilyen értelemben ez a programsorozat hiánypótló jelentőséggel bír. A csoporttagok a zárás során kifejezésre juttatták, hogy a jövőben szívesen vennének részt hasonló kezdeményezéseken, csoportokon.” Fedor Zita

Jelen anyag tartalma nem feltétlenül tükrözi az Európai Unió hivatalos álláspontját. (Csak projekt kedvezményezettek által szerkesztett dokumentumok esetén használandó, amennyiben releváns.)

12 .Drámajáték a táncoktatásban

Előadó: Gelányi Imre

2022. 12. 03.

Létszám: 11 fő

Részvevők: táncpedagógus, táncoktató, táncos, koreográfus, utcaszínházi előadó

Önéletrajz.:

Debrecenben született,1967. 06.19.-én.Gyerekszínész kezdte pályáját a Debreceni Alföld Gyermekszínpad/ Főnix Diákszínpad majd a Debreceni Csokonai Színház (gyereksze-replő) keretei között. Végzettséget a MASZK Színész kamarai Egyesület Színész II. majd a Színház-és Filmművészeti Egyetem Színházi Szaknevelő szakon végezte.2021-ben a Magyar Színházi Társaság- Aase-díját vehette át. Rendszeresen dolgozik többek között Hajdu Szabolcs rendezővel filmekben és színpadi előadásokban. Főbb szerepei: Aranyszögekkel kivert hazugságok Ernellák Farkaséknál Kálmán-nap Egy százalék indián Finálé- Ottó- Csokonai Nemzeti Színház (Bemutató: 2020.02.12.-Csokonai Színház) rendező: Pass Andrea. Rendszeresen jelen van hazai és nemzetközi fesztiválokön Temesvári Eurorégiós Színházi Találkozó- TESZT FESZT, Interferenciák Nemzetközi Színházi Fesztivál- Kolozsvár, Desiré Central Station nemzetközi regionális kortárs színházi fesztivál- Szabadka, Malomfesztivál- Orom, drÁMA – Kortárs Színházi Fesztivál Székelyudvarhelyen, Pécsi Országos Színházi Találkozó, Ördögkatlan fesztivál, Deszka fesztivál, Bánkító Fesztivál. Fontosabb Tv és filmszerepei. Szentivánéji álm-színész, Necropolis, Burleszk, Kicsimarapagoda- Lamm, Macerás ügyek, Tamara, Fehér tenyér, Bibliothèque Pascal, Ernellák Farkaséknál, Medence, Feltámadás, Balcsillag, Életem legrosszabb napja, Bocsánat, Theodora, A mi kis falunk, Doktor Balaton, Kálmán nap, Egy százalék indián.

Publikációk: Kísérletek- Mozgó Világ 2014/2-3 (elbeszélés)-Hétpettyes- Mozgó Világ 2014/9 (novella)-Szemjon Grivics- Mozgó Világ 2016/5 (novella)

Jelen anyag tartalma nem feltétlenül tükrözi az Európai Unió hivatalos álláspontját. (Csak projekt kedvezményezettek által szerkesztett dokumentumok esetén használandó, amennyiben releváns.)

Téma:

Cél az, hogy kísérlet tegyünk arra, hogy egy viszonylag rövid idő alatt használható és alkalmazható drámapedagógiai módszertani ismeretekkel gazdagodjanak a csoportban részt vevők. A téma választás, igyekezett elkerülni az általánosítást a sematikus megjelenítést, a nagy absztrakt fogalmak helyett, konkrét kézzel fogható saját tapasztalatokra alapozva lett kiválasztva, ami jelen esetben a Család.

A programban betöltött szerepe:

A tánc és dráma olyan művészetpedagógiai tevékenység amely élményalapú, segíti a megértést, fejleszti kommunikációt, a társakkal való együttműködést, így elengedhetetlen része a táncművészeti képzésnek. Olyan tevékenység formát keresünk, amely a dráma a tánc és a színház eszközeit sajátos módon használja, és egy adott téma attribútumait járja körbe.

Tematika:

A foglalkozás alatt, szituációs játékokon keresztül tapasztalják meg a résztvevők a tánc és a dráma kölcsönösségét, egymásra épülő kapcsolatrendszerét és az ebből adódó feszültséget. A módszer segítségével – egyrészt- élményszerűbbé, átélhetőbbé, „tapinthatóvá” válik a téma kibontása, másrészt figyelembe veszi az alapvető színházi törvényszerűségeket, valamint az alkotás szabadságát. A modul célirányosan vetett fel problémát, teremtett konfliktushelyzeteket, olyan „mesterséges” körülményeket hozott létre, amelyek elősegítették a könnyebb megértést, azonosulást.

Összegzés:

A foglalkozás fókuszja a család annak szépségével, hibáival, álmokkal, vágyakkal, lehetőségekkel. Megpróbáltunk magunkról beszélni: a vágyainkról, kétségeinkről és szorongásainkról, a mindennapokról, családról, testvéreinkről és szüleinkről. Amikor magunkról be-

Jelen anyag tartalma nem feltétlenül tükrözi az Európai Unió hivatalos álláspontját. (Csak projekt kedvezményezett által szerkesztett dokumentumok esetén használandó, amennyiben releváns.)

széltünk, akkor sok minden másról is beszéltünk. A következtetés levonható: nem vagyunk különlegesek semmi által, a problémáink hasonlóak, körülöttünk vannak a dolgok, csak meg kell ragadni és valahogy elmondani. Olyan tevékenység formát adtunk, amely a dráma a tánc és a színház eszközeit sajátos módon használja, és a család attribútumait járja körbe.

Kinek ajánljuk:

A drámajáték a drámapedagógia egyik olyan eszköze, amely segíti a résztvevők önismereti fejlődését, társakhoz és világhoz való viszony kialakítását. Motiváló, fejlesztő szerepe mellett a nevelés fontos eszköze. A tánctanulás és mozgástanulás területén kiemelten fontos szerepet játszik az előadói karakter kialakításában, a magabiztos, hiteles színpadi jelenlét megvalósításában.

„A foglalkozás rávilágított arra, hogy hasznos, gyakorlati tudás tudunk átadni egymásnak, inspiráló, kreatív megoldások születtek a szituációs játékok során. Mindenképp megfontolandó, hogy a továbbiakban is rendszeresen szükség lenne hasonló foglalkozásokra, ami „felrázza”, új utakra csábítja a résztvevőket, ami akár egy nagyobb közös produkció irányába is elmozdulhat.” Gelányi Imre

13. A test dekonstruálása – a mozgás, a tér és a zene kereteinek újjáépítése. - Nézői elvárások, konvenciók és tabuk. Gyakorlat és áttekintő elmélet

Előadó: Hód Adrienn

2023. 02. 26.

Létszám: 11 fő

Résztvevők: táncpedagógusok, táncoktatók, táncosok

Jelen anyag tartalma nem feltétlenül tükrözi az Európai Unió hivatalos álláspontját. (Csak projekt kedvezményezettek által szerkesztett dokumentumok esetén használandó, amennyiben releváns.)

Önéletrajz:

Alkalmazott koreográfus színházi előadásokban, játék- és reklámfilmekben, egyéb performance eseményeken. Alkotómunkája mellett rendszeresen tanít improvizációt a Budapest Kortárstánc Főiskolán, valamint tart workshopokat a Hodworks darabokhoz kapcsolódóan is. Fő profilja a kísérleti mozgás, kortárstánc. 1975-ben született. 1997-ben végzett egyetlen hazai kortárs tánciskolában (Budapest Tánciskola), majd 2014-ben a Budapest Kortárstánc Főiskola pedagógus szakán. 2010-ig aktív táncos. 1995-ben megalapította az OFF Társulatot, amelyet 2007-ben a Hodworks követett. Ugyanebben az évben a Műhely Alapítvány „Az ismeretlen kutatása” című program ösztöndíjasa, A Basse danse-t 2011-ben a Grand Theater Groningennel készíti koprodukcióban. 2013 őszén a Headlands Centre for the Arts ösztöndíjasa San Franciscóban. 2014-ben készíti el a Halandóság feltételei című darabot. 2014-ben a Philadelphia Dance Exchange művészeti csereprogram résztvevője. A Basse danse-t 2012-ben, a Pirkad című produkcióját 2014-ben, A halandóság feltételeit pedig 2015-ben az Év 20 legkiemelkedőbb kortárs táncelőadása közé választotta az Aerowaves nemzetközi hálózat. 2014-ben koreográfusként dolgozott a Saul fia c. film (rendező Nemes Jeles László) mozgásanyagán, amely 2016-ban elnyerte a legjobb külföldi filmnek járó Oscar díjat is. Munkáját 2016-ban Imre Zoltán díjjal jutalmazták. Munkáit eddig kilenc alkalommal jelölték Lábán díjra, amelyet 2011-ben a Basse danse, 2014-ben a Pirkad, 2016-ban a Grace, 2017-ben a Szólók című előadásokkal nyert el.

Téma:

A test radikális felfedezése és az érzelmi és nyelvi kifejezés extrém formáinak keresése. Cél a személyes történetek és performatív ábrázolások megtapasztalása, a test határok feszegetése, az új területek feltárása, A színpad játszótér, kísérletek sora, ahol a jelek megszabadulnak előre meghatározott értelmezésüktől. Hogyan lehet képessé válni a nem-figyelésre – a befelé figyelésre, egyfajta meditatív állapotra, amikor halljuk kívülről a történéseket, de nem reagálunk rájuk és megpróbálunk ebben az állapotban benne maradni.

Jelen anyag tartalma nem feltétlenül tükrözi az Európai Unió hivatalos álláspontját. (Csak projekt kedvezményezettek által szerkesztett dokumentumok esetén használandó, amennyiben releváns.)

A programban betöltött szerepe:

Új táncformák és dramaturgiai elvek keresése, merészen továbbgondolva a kortárs táncban rejlő lehetőségeket. Alkotómunka megjelenése, melyekhez improvizációs eszközöket használnak a résztvevők a Hodworks előadásokhoz kapcsolódóan. A kísérletekben kiemelten fontos a jelenlét, ahol a nézői és előadói oldal egyszerre van jelen függetlenül a saját és egymás jelenlétéről.

Tematika:

A gyakorlatokat a kísérleti mozgás, kortárstánc jellemzi. Az improvizációs, nyitott, felfedezésen alapuló munkamódszer, ahol hagyunk teret és időt azokra a játékokra, amelyek segítik az ismerkedést, egymás fizikális mozgáskapacitásainak a feltérképezését. A cél, hogy merjenek a résztvevők egymással dolgozni és mindenki mindenkivel érintkezzen. Olyan belső fókuszú eszközök keresése, amelyek nem kifelé hatnak, és érzékenyen figyelemmel, rá lehet kapcsolódni, ezáltal láthatóvá válik, hogy valami zajlik belül. Az előadói és nézői szerepeket megfigyelése által elindul egy kísérlet a szerepek megértése felé. A táncos tudatossága a fókusz, mely érzékeli a nézőt, és megfigyeli, hogy mi történik vele. A néző megfigyeli az előadót, aki egyértelmű hatással van rá. Ez a szemtől szemben való helyzet rendkívül érdekes a maga egyszerűségében. Amit előadóként teszek, annak hatása van kifelé, és az ahogyan nézőként jelen vagyok bennem milyen gondolatokat ébreszt.

Összegzés:

A cél az, hogy a résztvevők kísérletek sorozatába kerüljenek bele. A különböző mozgás technikákat mixelve, kívülről lehet rátekinteni arra, mi történik a térben, hogyan kezdenek el beszélni hozzánk a dolgok, és hogyan válaszolunk rájuk. Egy egyszerű feladaton keresztül megnyitjuk a kaput, bemegyünk egy olyan világba, amiről nem tudjuk, hogy micsoda. Ebből felfedezésből próbálunk meg visszahozni a színpadra valamit, ami a táncoson keresztül jelenik meg. Egy látvány, amit értek vagy érzek, vagy élvezek, vagy egyszerre mind.

Jelen anyag tartalma nem feltétlenül tükrözi az Európai Unió hivatalos álláspontját. (Csak projekt kedvezményezett által szerkesztett dokumentumok esetén használandó, amennyiben releváns.)

Kinek ajánljuk:

Olyan emberek számára nyújt izgalmas betekintést, akik szintén kíváncsiak arra, hogy belőlük milyen világ emelkedik fel egy egyszerű feladat kapcsán. Nem munka, hanem együtt-lét, utazás, miből lenyomatok képződnek, és létrejöhet egy előadás. A táncba rengeteg jelentés, réteg van, így nagy felületet képez a közlésre.

„Mindig arra irányítom a közös munkát, hogy találkozzanak önmagukkal, a saját választásukkal, napi hangulatukkal, érzéseikkel. Ezeket ne elnyomják, vagy mutassanak mást, hanem forgassák be, és tegyék termővé a meglévőt, alakítsák át energiává, formává. Szerintem, ha ennek az erejét megérik, hogy nem elnyomja őket valami, hanem bármiből képesek építkezni, akkor megérik a teremtő erőt magukban. Nekem arra kell figyelnem, hogy az ehhez megfelelő közeget megtartsam. Az emberekben ott a lehetőség, önálló cselekvéseik megértésére és megváltoztatására, ezeket az erőforrásokat fel lehet szabadítani, csak létre kell hozni a megfelelő serkentő pszichológiai vonásokat tartalmazó közeget.” Hód Adrienn

14. Kortárstánc irányzatok-ahogy mi látjuk

Előadó: Bakó Tamás

2023. 04. 28.

Létszám: 11 fő

Részvevők: táncpedagógusok, táncoktatók, táncosok

Önéletrajz:

Táncos, koreográfus, pedagógusa BKTF Kortárstánc Alapképzés (BA) vezetője Tamás a kortárstánc tréning és kompozíció, valamint a kontakttánc alapjaira építi a műhelymunkát a hely, a helyzet és a résztvevők igényei és lehetőségei szerint.

Jelen anyag tartalma nem feltétlenül tükrözi az Európai Unió hivatalos álláspontját. (Csak projekt kedvezményezettek által szerkesztett dokumentumok esetén használandó, amennyiben releváns.)

Bakó Tamás 1992- 95 között volt a Budapest Tánciskola diákja, ma táncos, tanár és koreográfus. a Budapest Kortárs Tánc Főiskola Kortárs Tánc BA évfolyamvezetője. Számos külföldi és magyar együttes tagja volt ideértve Ismael Ivo, Marco Santi, Hód Adrienn, Goda Gábor és mások együtteseit, és számtalan független produkcióban és projektben vett részt mint táncos, koreográfus. A Budapest Tánciskola vezető kortárs tánc mestere, emellett vendég mesterként tanít más hivatásos kortárs tánc iskolákban mint a SEAD / Salzburg, a P.A.R.T.S. / Brüsszel, a Manufacture HES-SO / Lausanne.

Téma:

A Budapest Kortárs Tánc Főiskola 2004 óta – elődintézményeivel együtt 1979 óta – dolgozik a mozgásalapú előadóművészetek, ezen belül elsősorban a kortárs tánc kultúra fejlesztésén. A hivatásos alkotóművészet, a táncművészet hivatásos fórumai, a hivatásos és amatőr táncképzés, a tánc nézés és maga a táncolás: különböző, de egyformán fontos elemei a tánckultúrának. Ez a koncepció tükröződik tréningekben is.

A programban betöltött szerepe:

A Budapest Kortárs Tánc Főiskola 2004 óta – elődintézményeivel együtt 1979 óta – dolgozik a mozgásalapú előadóművészetek, ezen belül elsősorban a kortárs tánc kultúra fejlesztésén. A programon belül az egészre és nem az egész részre koncentrálnak. A kortárs tánc komplex gyakorlat és fogalom rendszer. Ennek megfelelően több irányból történik a megközelítés e mozgásfajtaéhoz.

Tematika:

A saját mozgásos tapasztalatokat táncunk eszköztárává formáljuk. Tréning gyakorlatokon és feladatokon keresztül tapasztalatokat szerzünk a test elmélyült megfigyelésével, saját testünk és általában az emberi test képi, anatómiai és tudatos élményeinek táncba foglalásával. Összegyűjtjük a hagyományos tánc technikák és más mozgásrendszerek kortárs táncra vonatkozó

Jelen anyag tartalma nem feltétlenül tükrözi az Európai Unió hivatalos álláspontját. (Csak projekt kedvezményezett által szerkesztett dokumentumok esetén használandó, amennyiben releváns.)

zó eredményeit. Különböző játékokkal és módszerekkel kísérletezünk.

Összegzés:

Egyszerű alapokra építkezés közös a tánc bármely ágazatában és szintjén. Tánc, amikor egy ember – jellemzően szavak nélkül – a kapcsolatteremtés szolgálatába szervezi a teret, az időt, saját és a természet erőit. Ebben a táncban a gravitáció és a táncos anatómiája/személyisége az amiből minden kiindul. A kötött mozgások, a tréning vagy a kontakt improvizáció ugyanúgy az ön- és “anyag” -ismeret bővítésének szolgálatában áll, mint az improvizáció vagy a kompozíció-tanulás és -bemutatás. Tamás és Iván kurzusa nem közvetlenül, de összefüggenek, kiegészítik a másikat. Ugyanazt a témát feszegetik, kutatják más-más oldalról, más-más eszközökkel. A kapcsolatteremtés eszköztárának fejlesztésén dolgoznak Nem az előképzettség, hanem a kíváncsiság a nélkülözhetetlen az eredményes közös munkához.

Kinek ajánljuk:

Fontos információ a tehetséggondozás és pályaorientáció szempontjából megismertetni az érdeklődőkkel a továbbtanulás lehetőségeit. Az előadás folyamán betekintést nyerünk a Budapest Kortárcs tánc Főiskola képzési rendszerébe és oktatási szemléletébe.

15. Tánc irányzatok -ahogy ti látjátok

Előadó: Angelus Iván

2023.04.29.

Létszám: 11 fő

Részvevők: táncpedagógusok, táncoktatók, táncosok

Jelen anyag tartalma nem feltétlenül tükrözi az Európai Unió hivatalos álláspontját. (Csak projekt kedvezményezett által szerkesztett dokumentumok esetén használandó, amennyiben releváns.)

Angelus Iván 1979 óta foglalkozik tánccal, táncszínházzal: táncol, rendez, tanít. A Budapest Kortárstánc Főiskola alapítója és rektora. 2023 júniusáig felelős az alábbi területekért:

- pedagógiai és művészeti stratégia
- kreativitás tanítás leendő hivatásos táncosoknak
- pedagógusképzés
- a főiskola következő vezetőinek támogatása

TANÍTÁS-Workshopok

- Kreativitás (9-es, Rozmár Bál, Impromptu, Forrás, Inter Arma...) – Alsó-, közép-, felsőfokú képzési programok létrehozása– [Semmittevés- Író7](#)

ALKOTÁS-[List of works](#)

Kedvenc filmem

- amiben szerepeltem: [1945](#)
- amit rendeztem: [Kémhatás/Testfilm – 2014](#)
- rólam: [Portrait film' 1988](#)

KÉPZETTSÉG & NYELVEK: PhD – Neveléstudomány, MA – Kortárstánc tanár

Egyetemi Diploma – Történelem és Spanyol tanár

Tanfolyamok – Könyvtártechnika, Gyógynövény, Gombaszakértő

Tanítási nyelvek: angol, magyar

Felsőfok: angol, spanyol

Kommunikáció: német, orosz, francia, olasz

Téma:

Sok táncirányzat él ma együtt, nem versenyeztetnünk kell őket, hanem megérteni, melyik miből építkezik, melyiknek mi az erőssége, mi hiányzik belőle, milyen veszélyek fenyegetik és milyen fejlődési lehetőségek állnak előtte. Pedagógiai értelemben az integrált gyakorlat és elmélet jelent újabban lehetőséget és kihívást, ennek fejlesztésében is számít a résztvevőkre.

Jelen anyag tartalma nem feltétlenül tükrözi az Európai Unió hivatalos álláspontját. (Csak projekt kedvezményezett által szerkesztett dokumentumok esetén használandó, amennyiben releváns.)

A programban betöltött szerepe:

Mindazok számára gyakorlati és elméleti betekintést nyújt aki érdeklődnek a kortárs tánc korszerű eszköztára és képzési tanítási alternatívája iránt. Hatékony eszköztárát a gondolkodásmód és szemlélet, a kommunikáció és motiváció, a tanítási és tanulási módszerek sajátos rendszere adja.

Tematika:

Az óra önálló bemelegítéssel kezdődik, majd egyénileg egy -egy bemutatkozó etűd készül melyek bemutatásra kerülnek. Értékes eredményekre vezető forma az önálló gyakorlás, az önálló alkotás. A szóló és csoportos szerkezetű gyakorlatok fő vezérfonala a tánctechnikai rendszerek áttekintése a tér- idő -dinamika szempontjából. Improvizatív gyakorlatokban lehet részt venni melyek zenére és zene nélkül történnek. Az elméleti áttekintés kiterjed a mozgásrendszerekre, metodikára, képzésre is.

Összegzés:

A táncos fő eszköze a teste. melyhez összetett érzetek élmények tapasztalatok kötik. Nagy testtudattal és testérzettel rendelkezik melyet gyakorlatok által tudatosít, tapasztal illetve képes legyen viszonyulni fizikumához. Az öntudatlan megélés, a komplex táncélmény, az anatómiai tudás, a tréning és gyakorlatok tapasztalatai együttesen biztosítják a táncművész attitűd zavartalan érvényesülését az alkotásban, és az előadói gyakorlatban.

Kinek ajánljuk:

Gazdag információt tartalmaz mindenkinek, aki érdeklődik egy komplex oktatási rendszer és gondolkodásmód, tanítási és tanulási módszere k iránt. A művész személyiségfejlesztésének megközelítése a test és személyiség irányából történik.

Jelen anyag tartalma nem feltétlenül tükrözi az Európai Unió hivatalos álláspontját. (Csak projekt kedvezményezettek által szerkesztett dokumentumok esetén használandó, amennyiben releváns.)

„Saját élményem és a visszajelzések is arra mutatnak, hogy nem a tánc, hanem az általa kapott élmény, az ami igazán érdekli mindenkit. Fontos, hogy kellemes legyen az utazás, de még fontosabb, hogy eljussunk valahova.” Angelus Iván

A Táncmódszertani továbbképzés tapasztalatai alapján a régió szereplői nagyon nyitottak az új tudásra és az újabb aspektusok megismerésére. Saját munkájuk, tevékenységük gazdagítását és visszaigazolását látják a programban. Nagyon sokoldalú kapcsolatrendszer alakult ki az előadók és a résztvevők között emberileg és szakmailag és ezek az ismeretségek és baráti körök kialakulása hosszú távon nagyon jól működő közös munkákhoz, inspirációhoz vezet. A résztvevők műfajuktól függetlenül tanultak különböző táncmódszertani eszközöket, amelyek beépülve a munkájukba egy komplex és sokrétű oktatási módszer és alkotás alapjai. A közös gyakorlatok és az együtt gondolkodás rengeteg információt nyújtott önmagukról és a többiekéről. A résztvevők beleláttek egymás munkájába, nehézségeibe és a problémák megoldásához és szakmai fejlődéshez nyújtottak egymásnak segítséget. A tapasztalatcsere megnyitotta a köztük lévő utakat és újabb szakmai kapcsolatokat és kapcsolatrendszereket eredményezett. Nagyon fontos az együttműködés fejlesztése és támogatása, hiszen a közösség ereje mindig nagy energiákat mozgat meg. Célunk, hogy a már felvezetett módszerek új aspektusból jelenjenek meg a résztvevők későbbi munkájában. A programban résztvevők az alkotói folyamatok különböző fázisait is megismerhették és kipróbálhatták a gyakorlatok során. Az a tapasztalat, hogy a résztvevők ki mertek lépni a saját komfortzónájukból ami a későbbiekben szélesebb látókört eredményezhet, ezáltal kreatívan tudják használni a mozdulatokat és a metodikát. Az előadások végén egy beszélgetés adott keretet arra, hogy a résztvevők visszacsatoljanak az elhangzottakra és a tapasztalataikra. Feltehetik kérdéseiket, ami segítette a megértést, feldolgozást illetve az egymástól tanulás folyamatát. A továbbképzés elsődleges célja a tánc módszertan mellett, hogy az előadások egy része vezetői szerepekben és kompetenciákban nyújtson fejlődési lehetőséget, amely a tánccsoportok vezetőit, koreográfusait érinti. A táncmódszertani továbbképzések előadásai komplexen kapcsolódnak egymáshoz. A vezetői szerep vállalás a drámajáték a táncoktatásban, a test dekonstruálása, kortárs tánc irányzatok gyakorló foglalkozásai, módszertani

Jelen anyag tartalma nem feltétlenül tükrözi az Európai Unió hivatalos álláspontját. (Csak projekt kedvezményezettek által szerkesztett dokumentumok esetén használandó, amennyiben releváns.)

elemei mind komplexen felhasználhatóak és egymással összekapcsolhatóak.

A programon vegyesen vettek részt különböző korosztályok, férfiak és nők így a hatékony munka érdekében az együttműködéssel és a csoporton belüli kommunikáció is jelentőséget nyert.

Visszajelzéseink alapján fontos lehet a program folytatásának tekintetében egy több szerkezetű és időtartamú műhelymunkában is gondolkodni, amely esetleg egy szélesebb választási lehetőséget ajánl az érdeklődőknek

Hasznos lehet a kurzusokat gyakorló, ismertető és ízelítő program keretében szervezni ahol megvalósítható olyan időkeretet adni az előadóknak, amelyben a módszertanok részletesebb ismertetésére is lehetőség nyílna a programok során.

„Munkám amelynek célja, hogy megtanítsa az embereket azon szokások felismeréséhez, megértéséhez és megváltoztatásához, amelyek elősorban a mozgás és testtartást érintik. Előadóművészeket tanítok arra, hogy produktívabb mozgást, egyensúlyt, és kifejezőképességüket felfedezzék és visszataláljanak a természetes mozgásaikhoz, voltaképpen megismertetem őket a kontraproduktív mentális és fizikai reakciókkal, gesztusokkal testtudatosító gyakorlatokon keresztül. Sok éve gyakorlok mozgás-improvizációt amiben kíváncsiság folyton éberem tart, hogy miként mozdul a testem. A továbbképzésen témái közül a drámajáték volt a számomra bejáratlan terület, ezért az adott pillanat mozdulata (kommunikációja) fókuszú gondolatlanul gyakoroltam. A drámajátékok amik a mindennapi élet gesztusaiból is merítenek, a maga egyszerűségében nagyszerű témafeldolgozást adhat tanítási (iskolai) környezetben. Hiszen mindannyian kifejezzük magunkat-öntudatlanul is, vagy sem, a kommunikáció vágyával vagy anélkül-gesztusokban. Ezért diákjaimat felkéretem, hogy az utcán sétáló, kávézóban beszélgető emberek hanglejtése, és kifejezéseiből jegyezzenek meg mondatokat. A diákok által gyűjtött anyagot, mozgásos és szöveges helyzetgyakorlatban feldolgoztuk. A mozdulatok érzelmekre és testtartásra gyakorolt hatását kifejezetten tudtam a diákok számára szemléltetni. Így külön öröm volt számomra, hogy ötvözni tudtam a testtudatos gyakorlatokat drámajátékos helyzetekben.”

„Földessy Nikoletta -Alexander technika”

Jelen anyag tartalma nem feltétlenül tükrözi az Európai Unió hivatalos álláspontját. (Csak projekt kedvezményezettek által szerkesztett dokumentumok esetén használandó, amennyiben releváns.)